

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	6
Einleitung	7
Die Fragestellung	7
Untersuchungsmaterial, Quellenlage	10
Zum Begriff "Volkslied"	12
Zur Darstellung des Liedbestandes	16
Teil I Darstellung und Beschreibung des Materials	20
1. Unterhaltung, Scherz und Spiel	20
1. Unterhaltung	20
a) Narrative Formen	21
1. Parallelen zur Volkserzählung	23
Sagenlied	23
Legendenlied	25
Schwanklied	26
2. Novellistische Lieder	27
Lieder mit einem intersexuellen Aspekt	28
Ereignislieder	66
Ereignisse um bekannte Gestalten	73
Tod auf dem Schlachtfeld	74
Zu Textform und Erzählweise	76
b) Nichtnarrative Formen	82
1. Die Beziehung zwischen zwei Liebenden	83
Gruppe I	85
Monologische Formen	85
Dialogische Formen	87
Gruppe II	91
Monologische Formen	91
Dialogische Formen	94
Gruppe III	95
Monologische Formen	95
Dialogische Formen	95
Nachlese	96
a) Mehrschichtigkeit	96
b) Widersprüchlichkeit	99
c) Bildhaftigkeit	100
Zusammenfassende Bemerkungen	101
2. Lieder zu weiteren Themen	103
Abschied	103
Heimweh	105
Entscheidungssituationen	106
"Individuelle" Situationen	108
Selbstdarstellungen	109
Zusammenfassung	110

2. Scherzlieder und Spielformen	111
Scherzlieder	111
Spielformen	117
Verschiedenartiges Liedmaterial	118
Besondere Spielformen	119
Zusammenfassung	120
2. Spottlieder	121
Zusammenfassende Bemerkungen	130
3. Lieder mit instrumenteller Funktion in brauchtümlicher Einbindung	132
a) Termine im Jahreslauf	133
b) Lieder zum Lebensbrauchtum	137
c) Lieder zu Verrichtungen und Tätigkeiten	140
d) Lieder im Feierbrauchtum	143
Sprechweise, Form, Verfasser	146
4. Belehrende Lieder	147
1. Moralische Unterweisung	147
1. Unglücksfälle	148
2. Exempelerzählungen	151
3. Lasterhaftigkeit und Schlechtigkeit der Welt	153
Zusammenfassende Bemerkungen	157
2. Lieder im Dienste der politischen Propaganda	158
1. Ereignisdarstellung	159
Bemerkungen zur Form	171
2. Rollenlieder	172
3. Politische Stellungnahmen und Meinungs- äußerungen	174
Die "Veltliner Lieder"	177
Zusammenfassung	180
Teil II Wandel	182
1. Historisch-politische Lieder - Analyse einer Produktions- und Singtradition	182
1. Geschichtliches zum historisch-politischen Lied in romanischer Sprache	183
2. Abhängigkeitsverhältnisse	188
3. Veränderungen durch Textübertragung	197
4. Verfasser und Vermittler, Vorlagen, Verbreitung	200
5. Zielgruppen, Publikum	203
6. Bedeutung im Liedkorpus	205

2. Die ältere Liedtradition und deren Veränderung -	
Die Erzähllieder	209
1. Die Frage nach einem älteren rätoromanischen	
Erzählied	209
2. Die Verbreitung des "alten" Liedstils	217
3. Neuere Liedformen	223
4. Stilpluralismus	229
Schlussfolgerungen und Interpretationsversuch	232
Anmerkungen	237
Anhang	353
Abkürzungen	354
Quellen und Literatur	355
Verzeichnis der Liedanfänge	368
Stichwortverzeichnis	390