

- 6 DANK
- 7 VORWORT
- 9 AUTORINNEN UND AUTOREN
- 10 BEARBEITET VON STEFAN GROSCHKE
UND DIRK GEDLICH
CARL GUSTAV CARUS (1789–1869)
DATEN ZU LEBEN UND WERK
- 19 DIETRICH VON ENGELHARDT
ZUM WISSENSCHAFTSBEGRIFF DER ROMANTIK
PHYSIK UND METAPHYSIK, KUNST UND LEBEN
BEI CARL GUSTAV CARUS
- 31 ALBRECHT SCHOLZ
DER HEILPLAN SOLL EIN KUNSTWERK SEIN
DAS KONZEPT DER KRANKHEIT BEI CARL GUSTAV CARUS
- 39 STEFAN GROSCHKE
LEBENSKUNST, KRANKHEITSKUNST, HEILKUNST
NOVALIS IN DER MEDIZIN VON CARL GUSTAV CARUS
- 49 ALBRECHT SCHOLZ, WERNER FELBER
DAS PRAKTISCHE WIRKEN DES ARZTES
CARL GUSTAV CARUS
- 59 PETER SCHNECK
CARL GUSTAV CARUS ALS
GEBURTSHELFER UND GYNÄKOLOGE
- 63 SILKE MARBURG
HOFDIENST UND KUNSTBEGRIFF IM ZEITALTER
DER MÄSSIGKEITSBEWEGUNG
GEHEIMER RAT DR. CARUS UND DIE ALLER-
HÖCHSTEN UND HÖCHSTEN HERRSCHAFTEN
- 73 CARIS-PETRA HEIDEL
»... VON WISSENSCHAFT KEINE SPUR« (?)
REZEPTION UND ZEITGENÖSSISCHE KRITIK
DES MEDIZINISCHEN UND NATURKUNDLICHEN
WERKES VON CARL GUSTAV CARUS



- 83 MARINA LIENERT
CARL GUSTAV CARUS
IN WISSENSCHAFTLICHEN GESELLSCHAFTEN
- 93 BERNHARD MAAZ
CARUS UND DIE KUNST SEINER ZEIT
- 105 DIRK GEDLICH
FRÜHE KÜNSTLERISCHE ARBEITEN
VON CARL GUSTAV CARUS
- 117 MARLIES GIEBE,
VIOLA MÖCKEL, KRISTINA MÖSL
DIE GEMÄLDE VON CARL GUSTAV CARUS
UNTERSUCHUNGEN ZUM TECHNOLOGISCHEN BILDAUFBAU
UND ZU MALTECHNISCHEN ASPEKTEN
- 129 AXEL BÖRNER, KONSTANZE KRÜGER,
CHRISTOPH SCHÖLZEL
UNTERZEICHNUNGEN BEI GEMÄLDEN
VON CARL GUSTAV CARUS
- 151 PETRA KUHLMANN-HODICK
VOR-ZEICHNUNGEN? – FRIEDRICHS BEDEUTUNG
FÜR CARUS ALS ZEICHNER
- 169 HANS JOACHIM NEIDHARDT
ZUR AMBIVALENZ DES ATMOSPHERISCHEN
BEI CARL GUSTAV CARUS
- 179 WERNER BUSCH
CARUS AUF STAFFA – MYTHOLOGIE UND GEOLOGIE
- 193 BIRGIT VERWIEBE
CARUS UND DAS HOCHGEBIRGE
SEINE ANSICHTEN VOM MONTBLANC UND
DIE KOPIE NACH CASPAR DAVID FRIEDRICH
- 201 JOHANNES GRAVE
DER »FIXIERTE BLICK«
BILDTHEORETISCHE IMPLIKATIONEN DES
FENSTERBILDES BEI CARL GUSTAV CARUS



IM SPANNUNGSFELD ZWISCHEN KUNSTTHEORIE,
KUNSTPOLITIK UND EIGENER KUNSTPRAXIS
CARL GUSTAV CARUS ALS VORSITZENDER DES
SÄCHSISCHEN KUNSTVEREINS

BEMERKUNGEN ÜBER CARUS IN FRIEDRICHS MANUSKRIFT
»ÄUSSERUNGEN BEI BETRACHTUNG EINER SAMMLUNG
VON GEMÄHLDEN VON GRÖSSTENTHEILS NOCH LEBENDEN
UND UNLÄNGST VERSTORBENEN KÜNSTLERN«

CARUS, FRIEDRICH UND DIE SPRACHE DER NATUR
ZU CARUS' SCHRIFT »FRIEDRICH DER LANDSCHAFTS-
MALER«

DIE LANDSCHAFTSBRIEFE VON CARL GUSTAV CARUS
UND IHRE REZEPTION IN DER ZEITGENÖSSISCHEN
KRITIK UND KUNSTLITERATUR

CARUS' BEITRAG ZUR VERGLEICHENDEN ANATOMIE
UND ZOOTOMIE

DIE CRANIOSKOPISCHE UND CHIROGNOMISCHE
SAMMLUNG DES GEHEIMEN RATH DR. C. G. CARUS

PRÄZISION UND ÄSTHETIK
ZUR PHYSIOGNOMIK DES GEISTES
BEI CARL GUSTAV CARUS

DIE PRAKTISCHE RELEVANZ DER CRANIOSKOPIE
DER FALL STREHLE

GING CARUS' »PSYCHE« AUF DEM WEG ZU FREUDS
PSYCHOANALYSE VERLOREN? – EINE SPURENSUCHE

DIE REVOLUTION – EIN BEÄNGSTIGENDER TRAUM?
CARUS' PSYCHOPHYSIOLOGIE DES STAATES

WIEDERHOLTE OFFENBARUNGEN
METAMORPHOSE UND METEMPSYCHOSE
BEI CARL GUSTAV CARUS

ZWISCHEN WERTSCHÄTZUNG UND IRONISIERUNG
ANMERKUNGEN ZUM BRIEFWECHSEL ZWISCHEN
ALEXANDER VON HUMBOLDT UND CARL GUSTAV CARUS

»WIE ICH SO IMMER RUND NACH ALLEN SEITEN
HIN MICH HABE ENTWICKELN MÜSSEN«
AUS DEN BRIEFEN VON CARL GUSTAV CARUS
AN JOHANN GOTTLOB REGIS

MUSIK IM SPIEGEL VON C. G. CARUS'
SCHRIFTEN UND BRIEFEN
VERSUCH EINER MUSIKHISTORISCHEN
UND -ÄSTHETISCHEN GRUNDLEGUNG

AUSBLICK

DAS »CARUS-GEN«
UNIVERSITÄTSKLINIKUM UND MEDIZINISCHE FAKULTÄT
DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT DRESDEN
VERSTEHEN PERSON UND WERK VON CARL GUSTAV CARUS
ALS VERPFLICHTUNG UND ANSPORN

ANHANG