

## **Inhalt**

6	Übersichtskarte
7	Vorwort
8	Michael Bischoff: Weserrenaissance – was ist das?
14	Uwe Albrecht: Frühneuzeitliche Residenzarchitektur zwischen Weser und Elbe – Erscheinungsbild, Geschichte, Funktion
22	Julian Jachmann: Söldnerführer und Agrarunternehmer – Schloßbauten des Niederadels
28	Heiner Borggrefe: Küchenfenster, welsche Giebel und Hofzeremoniell – die Ornamentik der frühen Renaissanceschlösser
36	G. Ulrich Großmann: Architektur und Ornamentik zwischen 1550 und 1620
42	Thomas Fusenig: Künste und Bildung an den Höfen im Weserraum
52	Rolf Schönlau: Sandstein aus Obernkirchen – eine kleine Wirtschaftsgeschichte
58	Hillert Ibbeken: Wie der Obernkirchener Sandstein entstand
64	Bildteil
242	Katja Schoene und Michael Bischoff: Beschreibender Katalog
258	Bibliographie
264	Bildnachweis

## **Contents**

6	Outline map
7	Foreword
9	Michael Bischoff: What is the Weser Renaissance?
15	Uwe Albrecht: Early-modern estate architecture between the Weser and the Elbe – appearance, history, function
23	Julian Jachmann: Mercenary captains and merchant farmers – castle buildings of the lesser nobility
29	Heiner Borggrefe: Kitchen windows, Italian gables and court ceremonial – ornamentation in early Renaissance castles
37	G. Ulrich Großmann: Architecture and ornamentation between 1550 and 1620
43	Thomas Fusenig: The arts and education at courts of the Weser area
53	Rolf Schönlau: Sandstone from Obernkirchen – a short economic history
59	Hillert Ibbeken: How the Obernkirchen sandstone came into being
64	Pictorial section
243	Katja Schoene and Michael Bischoff: Descriptive catalogue
261	Bibliography
264	Image credits