

# INHALTSVERZEICHNIS

## VORWORT

9

## ERSTER TEIL

1.0	ouverture	13
1.01	<i>Abkehr vom Strukturalismus</i>	13
1.02	<i>Überschreitung und Öffnung des Systems</i>	15
1.03	<i>Perspektiven für die vorliegende Arbeit</i>	16
1.1	texte	21
1.11	<i>Abriß der Bedeutungsgeschichte von ‚texte‘</i>	21
1.12	<i>Zusammenfassung</i>	23
1.13	<i>Sakrale Reminiszenzen bei Michel Butor (Exkurs)</i>	24
1.14	<i>‚Explication de texte‘ und literarische Ideologie</i>	26
1.15	<i>Rückblick auf die bisherige Textdiskussion und Perspektiven</i>	32
1.16	<i>Neuere Texttheorien</i>	33
1.161	Der glossematische Textbegriff	33
1.162	Der materiale Textbegriff	35
1.163	Der kulturelle Textbegriff	37
1.164	Zwei textlinguistische Modelle	39
1.17	<i>Zwischenbilanz I</i>	41
1.2	écriture	45
1.20	<i>Prolegomena</i>	45
1.21	<i>‚écriture‘ als graphisches System</i>	47
1.22	<i>‚Ecriture‘ als ‚Heilige Schrift‘</i>	48
1.23	<i>‚écriture‘ als literarisch-ästhetische Kategorie</i>	50
1.24	<i>‚écriture‘ in der surrealistischen Literaturtheorie</i>	51
1.25	<i>Zwischenbilanz II</i>	54

## ZWEITER TEIL

2.1	découverte	59
2.11	<i>‚Ecriture blanche‘ bei Roland Barthes</i>	59
2.12	<i>Der ‚Nullpunkt der Literatur‘ bei Blanchot und Barthes</i>	63
2.13	<i>Roland Barthes – und immer noch ‚écriture‘</i>	65

2.2	mutation	69
2.20	Zur aktuellen Situation von ‚écriture‘ und ‚texte‘	69
2.21	Der Einbruch von ‚écriture‘ und ‚texte‘ in das semiotische Bewußtsein	70
2.22	Ansätze einer ‚öffentlichen Diskussion‘	71
2.23	Zusammenfassung und Versuch einer Definition von ‚texte‘	72
2.3	production	77
2.30	Vorbemerkung	77
2.31	Ein unangenehmes Buch	77
2.32	Kritik der ‚Illusionen‘ der Literaturkritik	79
2.33	Konzeption eines wissenschaftlichen Diskurses über literarische Werke	83
2.34	Literarische Produktion und ‚texte‘ bei Macherey	86
2.35	Abschließende Kritik der Konzeption Machereys	89

### DRITTER TEIL

3.1	valeur(s)	95
3.11	Kritik des Zeichenbegriffs durch Jacques Derrida	95
3.12	Diskussion des Aufsatzes ‚Sémiologie de la langue‘ von Emile Benveniste	97
3.13	Reinterpretation der Sprachkritik von Derrida durch Goux	99
3.14	Geld- und Warenanalyse bei Marx (Exkurs)	102
3.15	Das ‚sprachliche Geld‘	106
3.16	Noch einmal ‚Sprache, Ware, Geld‘ (Exkurs)	109
3.2	TEL QUEL	115
3.20	Die Gruppe und ihr Prozeß	115
3.21	„... le champ qui est spécifique le nôtre, le champ idéologique“	119
3.211	‚Schreiben ist die Fortsetzung der Politik mit anderen Mitteln‘	119
3.212	Der moderne poetische Text	120
3.213	Semantischer Materialismus und texte	121
3.214	texte vs littérature engagée	122
3.22	Text-Theorie und Theorie des Unbewußten	123
3.221	Produktion / Arbeit: Marx vs Freud	123
3.222	‚Interpretation‘ in der Psychoanalyse	125
3.223	Die ‚textuelle‘ Struktur von Symptomen und Träumen	128
3.224	Zum Begriff des Symptoms	128
3.225	‚Décentrement du sujet‘	132
3.226	Psychoanalyse / Semanalyse	132
3.23	Vom Anagramm zum Paragramm	135
3.24	Relevanz der behandelten Textmodelle	140
3.3	méta-langage?	145
3.30	Der ‚isomorphe‘ wissenschaftliche Diskurs	145
3.31	Rückblick auf das Verhältnis von Semiotik und Metasprache (Exkurs)	146

3.32	<i>Zur Terminologie der ‚Wissenschaft vom Text‘ bei Kristeva</i>	147
3.33	<i>Semanalyse als ‚Revolution in den Fachausdrücken‘</i>	149
3.34	<i>Lektüre eines semanalytischen Textes</i>	151
3.35	<i>Die Diskussion geht weiter</i>	157

ANMERKUNGEN	163
-------------	-----

ABKÜRZUNGEN	197
-------------	-----

NAMENVERZEICHNIS	211
------------------	-----

SACHVERZEICHNIS	215
-----------------	-----