

Inhalt

	Seite
Vorwort	7
Das Leitmotiv in der Proustforschung	9
A. Die Leitmotivik in <i>Du côté de chez Swann</i>	16
I. Konstituierende Leitmotive	16
1. Die ‚petite phrase de Vinteuil‘ als Leitmotiv von <i>Un amour de Swann</i>	16
> 2. Die ‚Madeleine‘ als Leitmotiv von <i>Combray</i>	24
> 3. ‚Petite phrase‘ und ‚Madeleine‘ in ihrer Beziehung zu Zeit und Erinnerung	30
II. Präfigurierende Leitmotive	35
1. ‚Aubépines-épines roses‘	35
> 2. ‚Lilas‘	41
3. ‚Les clochers de Martinville‘	45
Prousts Leitmotivtechnik in <i>Du côté de chez Swann</i>	49
B. Die Leitmotivik im Gesamtwerk	54
I. Defektiv/konstituierende Leitmotive	55
1. ‚Pavé‘	55
2. ‚Cuiller‘	59
3. ‚Serviette‘	63
4. ‚Les arbres de Balbec‘	68
II. Konstituierende Leitmotive	74
1. ‚Les clochers de Martinville‘	74
> 2. ‚Lilas‘	76
3. ‚Aubépines-épines roses‘	81
4. ‚La musique de Vinteuil‘	91
Die Funktion der Leitmotivik in <i>A la recherche du temps perdu</i>	114
C. Wiederholungsmotivik: ‚Habitude‘	118
I. ‚Les habitudes de Marcel‘	119
1. ‚Habitude‘ als Allegorie	119
2. ‚Habitude‘ und künstlerische Existenz	121
3. ‚Habitude‘ und ‚amour‘	124

Inhalt

	Seite
II. ‚Les habitudes du Faubourg Saint-Germain‘, ‚Habitude‘ als Spiegel einer Gesellschaftsklasse	129
1. ‚Habitude‘ und Charakter: ‚Les habitudes de Charlus‘	131
2. ‚Habitude‘, Prätentation und Realität: Oriane und Basin de Guermentes	134
3. ‚Habitude‘ als Erbe: Saint-Loup	137
III. Komische ‚habitudes‘ in Adel und Bürgertum	140
1. Madame de Cambremer	140
2. Madame Verdurin und der ‚petit clan‘	141
3. ‚La Marquise et l’inconnu des Champs-Élysées‘	144
IV. ‚Les habitudes de la famille‘	146
1. ‚Grand’mère et Maman‘	146
2. Albertine	147
Die Funktion von ‚habitude‘ als Wiederholungsmotiv	150
Nachwort	152
Abkürzungen	154
Literaturverzeichnis	155
Quellen	155
Kritische Literatur	156