

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT .....	9
EINLEITUNG: DER VERSCHWUNDENE OCHSE .....	15
– Ästhetik des Unsichtbaren.....	15
– Theopoetik statt Theologie .....	23
– Eine zweifache Genealogie .....	28
<i>Synchron: eine karmelitische Genealogie.....</i>	30
<i>Diachron: eine neuplatonische Genealogie.....</i>	35
– Zu These und Aufbau der Arbeit .....	41
I. KONSTRUKTION EINES HORIZONTS	
1.1. DIE ALLEGORISCHE EXEGESE DES HOHENLIEDS ALS DEKONSTRUKTION .....	47
– Theologische oder poetische Allegorie.....	47
– Allegoria tota .....	53
– Symbol oder Allegorie.....	58
1.2. DIE AREOPAGITISCHE THEOLOGIE ALS KRITIK DER METAPHYSIK.....	67
– Wiederkehr eines Verdrängten .....	67
– Areopagitische Semiotik.....	71
– Außerhalb der Metaphysik.....	80
1.3. DER EROTISCHE EXZEß ALS PERVERSE TRANSGRESSION .....	89
– Transgression und Exzeß.....	89
– Tod und Perversion .....	93
– Ekstatischer Eros.....	95
1.4. DAS KREUZESOPFER ALS POTLATSCH.....	99
– Transgression im Christentum .....	99
– Liturgie und Blutopfer .....	102
– Schuld am Exzeß.....	111
– Heilsökonomie .....	117

1.5. DER CHRISTLICHE OPFERLEIB ALS SUPPLEMENT.....	123
1.6. MYSTISCHES SCHREIBEN ALS ÜBERSCHREIBEN .....	133

## II. DIE *NOCHE OSCURA* ALS ALLEGORIE DES LIEBESOPFERS

2.1. ELEMENTE EINER POETIK DES BUCHSTABENS.....	141
– Biographische Daten.....	141
– Literaturgeschichtliche Koordinaten.....	143
– Spanische Paraphrasen des Hohenlieds .....	147
– Erotische Imagination als Poetik der Kontemplation .....	149
<i>Excessus</i> .....	153
<i>Confusio</i> .....	154
<i>Improprietas</i> .....	156
<i>Profanatio</i> .....	157
– Am Köder des Begehrens .....	159
2.2. GEISTLICH ODER BUCHSTÄBLICH LESEN? .....	163
2.3. ÜBERSCHREITEN UND SCHÄNDEN.....	171
2.4. OPFERNACHT .....	181
– Am Hals verwundet .....	181
– Das geschlachtete Lamm.....	190
2.5. LUFTHAUCH .....	199

## III. DER *CÁNTICO ESPIRITUAL* ALS ALLEGORIE DER LIEBESKUNST

3.1. DAS TEXTPROBLEM ALS FIGUR DER OPFERUNG .....	209
– Eine Geschichte der Überlieferung.....	209
– Figuren der Autorschaft .....	214
– Entautorisierung als Opferung der Autorschaft .....	218
– Unlesbarkeit als Opferung des Sinns .....	221
– Variantentriade.....	227
3.2 AUSSER SICH ( <i>CÁNTICO I-VIII C</i> ) .....	233
– A deliratione principium.....	233
– Biblische Bukolik.....	237

– Auf und davon .....	239
– Sprache verleihen .....	242
– Selbstverlust .....	245
3.3. DAS GESICHT DES GELIEBTEN (CÁNTICO IV-XI C) .....	249
– Anblicken .....	249
– Tödliche Gegenwart .....	256
– Zeichnen und malen .....	264
– Theopoetik der Figur .....	270
3.4. AN DER QUELLE (CÁNTICO XII C) .....	275
– Erscheinen .....	275
– Plötzlich .....	284
– Epiphanie im Licht .....	286
– Epiphanie in der Dunkelheit .....	288
– Epiphania cum figura .....	293
3.5. SICH SPIEGELN (CÁNTICO XII-XIII C) .....	297
– Wer sieht wen? .....	297
– Spiegel des Andern .....	301
– Göttliche Spiegelung .....	303
3.6. EINE STIMME HÖREN (CÁNTICO XIII C) .....	311
– Fliegen .....	311
– Ins Wort fallen .....	315
– Innere Stimmen .....	324
3.7. DAS BETT TEILEN (CÁNTICO XIV-XVI C) .....	335
– Übers Gebirge .....	335
– Salomons Sänfte .....	338
– Löwenbrunnen und Grabmal .....	343
3.8. MILCH TRINKEN (CÁNTICO XVIII-XXI C) .....	351
– Im Weinkeller .....	351
– Zwischen den Geschlechtern .....	355
– Entwöhnt .....	360
3.9. UNTERM APFELBAUM (CÁNTICO XXVIII-XXXI C) .....	365
– Traumhochzeit .....	365
– Verbotene Liebschaften .....	374
– Am Kreuz versprochen .....	383
– Mit der Seele lesen .....	389

3.10. IN DER VORSTADT WOHNEN (CÁNTICO XXXII C) .....	397
– Auf der Kruppe.....	397
– Wie die Katzen .....	402
– Wider die Natur .....	407
– Vom Geliebten betastet werden .....	410
3.11. AMINADAB (CÁNTICO XXXIV-XL C).....	421
– Verschwiegen .....	421
– Aus Liebe wissen .....	428
– Es nicht wissen.....	438
– Liebestoll .....	446
– Sonst nichts .....	450

#### IV. DIE *LLAMA DE AMOR VIVA* ALS ALLEGORIE DER LIEBESWUNDE

4.1. ZU WEM SPRECHEN? .....	465
4.2. DAS TUCH ZERREISSEN.....	475
4.3. CHERUB UND BRENNEISEN .....	483
– Der Liebesgott als Chirurg.....	483
– Transverberation.....	486
– Hysterie .....	494
4.4. LICHTHE HÖHLEN .....	499

#### V. *KREUZESSCHRIFT*

– Opfer als Figur des Buchstabens.....	505
– Buchstabe als Figur der Opfers.....	506
– Kreuz, Körper, Schrift.....	508
<i>Ignatius Antiochenus</i> .....	509
<i>Francesco d'Assisi</i> .....	510
<i>Fray Juan de la †</i> .....	511
Index librorum.....	519
Index tabularum.....	548
Index nominum .....	549