

Inhalt

Hartmut Krohm zu Ehren	9
Vorwort	11

SKULPTUREN IN BERLINER MUSEEN

HANS HOLLÄNDER Schachfiguren im Bode-Museum	15
UTA BRÄUER Eine nordfranzösische Apostelfigur des 14. Jahrhunderts im Bode-Museum.....	22
LOTHAR LAMBACHER <i>Sceptrum quod vocatur Carolinum.</i> Das sogenannte Zepter Karls des Großen aus der Abtei Werden im Berliner Kunstgewerbemuseum	29
MATTHIAS WENIGER Notizen zu Hans Klocker.....	41
HANS-ULRICH KESSLER Das Relief der Grablegung Christi von Hans Schwarz.....	56
JULIEN CHAPUIS und MICHELE MARINCOLA Bemerkungen zum Meister der Biberacher Sippe und zu einem hl. Rochus in The Cloisters.....	66
TOBIAS KUNZ <i>Christianus sum, non Ciceronianus.</i> Ein spanischer Beitrag zur Hieronymus-Ikonographie im 16. Jahrhundert.....	76

INVENTION UND BILDRHETORIK

ALEXANDER MARKSCHIES Das „carnet“ des Villard de Honnecourt. Aspekte seiner Bildlogik	91
JULIANE VON FIRCKS <i>Lieben diener v(nd) dinerinne, pflaget mit steter trewen minne.</i> Das Wiesbadener Leuchterweibchen als Minneallegorie	98
GERHARD LUTZ Das Kruzifix von Askeby und die altniederländische Skulptur	111

CHRISTOPH BRACHMANN Bild gewordene Herrschaftslegitimation. Das Diurnale Georges Truberts (1492/93) für René II., Enkel König René I. d'Anjou	120
TAMARA A. THIESEN Die Grabplatte Godart Wigerincks in der Lübecker Marienkirche aus der Werkstatt Peter Vischers des Jüngeren. Ein Beitrag zur humanistischen Bildrhetorik	139
KATJA SZYMCZAK Der Katharinenaltar von Lucas Cranach und der Humanismus.....	146
REINHARD LIESS Die Johannesfigur der <i>Glimschen Beweinung Christi</i> Albrecht Dürers	157
SOPHIE GUILLOT DE SUDUIRAUT unter Mitarbeit von JULIETTE LÉVY Le retable de la Trinité offert à sœur Perrette Dobray en 1542, un petit retable de dévotion portatif des anciens Pays-Bas	178

OBERFLÄCHEN UND UNTERZEICHNUNG – TECHNOLOGISCHE ASPEKTE DER KUNST UM 1500

BODO BUCZYNSKI Die Steinbildwerke Tilman Riemenschneiders im technologischen Kontext zu Werken Niclaus Gerhaerts von Leyden	187
EIKE OELLERMANN Die Oberflächengestalt der Schnitzwerke Riemenschneiders einst und heute, oder der unvollendete Creglinger Altar	207
BERND BÜNSCHE Punzierte Holzoberflächen – ein eindeutiges Indiz für eine beabsichtigte monochrome Gestaltung von Skulpturen	223
ANNETTE HÖRIC Der Meister des Pflockschen Altars. Die Unterzeichnungen seiner Gemälde.....	232

AUS DER WERKSTATT DES BILDHAUERS – ZEICHNUNGEN, TYPEN, VORBILDER UND IHRE WISSENSCHAFTLICHE ERFORSCHUNG

ULRIKE HEINRICHS Jörg Syrlin d. Ä. und Veit Stoß. Anmerkungen zum medialen Status der spätmittelalterlichen Bildhauerzeichnung	243
--	-----

CHRISTINE KITZLINGER	
Die visionäre Erscheinung. Grenzen und Möglichkeiten des Bildschnitzers gegenüber der Graphik am Beispiel von Hans Brüggemann und Albrecht Dürer	263
UWE ALBRECHT	
Strandgut der Geschichte. Zum wechselvollen Schicksal des Ueckermünder Hochaltar-Retabels.....	281
RAINER KAHSNITZ	
Der Niederrotweiler Altar	293
MICHAEL ROTH	
Ein Hausaltar in Berliner Privatbesitz	310
ROLAND KANZ	
Kunstgeschichte als „geisteswissenschaftliche Biologie“. Wilhelm Pinders Pathologisierung des Manierismus und Ernst Kretschmers Typenlehre.....	325
FARBTAFFELN	335