

Inhalt

Vorwort	7
I. Einleitung	9
1. Die Kriege des 17. Jahrhunderts und die Konjunkturen ihrer Erinnerung im 20. Jahrhundert	9
2. Die Relevanz der Erinnerungen und Maßstäbe ihrer Analyse	17
3. Der Forschungsstand und konzeptionelle Fragen der Gedächtnis- und Verflechtungsgeschichte	19
4. Die Quellen	29
5. Der Aufbau der Arbeit	32
II. Smuta – Chmel’nyččyna – Potop. Kriege in und zwischen Russland, der Ukraine und Polen in den ersten beiden Dritteln des 17. Jahrhunderts. ...	34
1. Smuta: Die Zeit der Wirren im Moskauer Russland 1598–1613	34
2. Chmel’nyččyna und Potop: Vom Kosakenaufstand in der Adelsrepublik Polen-Litauen 1648 zum Zweiten Nordischen Krieg 1654–1667	44
III. Die Historisierung des Polenfeindbildes im Stalinismus 1934–1945	59
1. Darstellungen Minins und Pożarskijs in Sowjetrußland	59
2. Darstellungen Chmel’nyččyjs in der Sowjetukraine	82
IV. Kontexte der Erinnerungen an Kriege des 17. Jahrhunderts im Stalinismus. ...	103
1. Einführung	103
2. Der Ausgang der Zeit der Wirren im kulturellen Gedächtnis Russlands ...	103
3. Der Kosakenaufstand 1648–54 im kulturellen Gedächtnis der Ukraine ...	114
4. Das Ende der Kontinentalimperien 1918 und der polnisch-sowjetrussische Krieg 1920.	126
5. Der Osten und das 17. Jahrhundert aus der Perspektive der Zweiten Polnischen Republik	165
6. Feindbilder im Stalinismus.	188
7. Bilanz: Verflochtene Geschichtskulturen im Stalinismus?	201
V. 300 Jahre Perejaslav 1954. Die sowjetische Deutung der ukrainischen Geschichte und die polnische Reaktion	203
1. 300 Jahre Perejaslav. Die Thesen zur Wiedervereinigung der Ukraine mit Russland	203
2. Die Sowjetukraine vis à vis den Thesen zur Wiedervereinigung	214
3. Die sowjetische Geschichtspolitik gegenüber der Volksrepublik Polen. ...	218

4. Polens kurze Aneignung und lange Zurückweisung des sowjetischen Geschichtsbildes	226
5. Schluss: Imperial verflochtene Geschichtskulturen	245
VI. Neue Staaten und alte Erinnerungen: Die Kriege des 17. Jahrhunderts in den Geschichtskulturen Polens, der Ukraine und Russlands seit 1989/91	248
1. Politischer und kultureller Wandel nach 1989/91	248
2. Hoffmans Verfilmung von Ogniem i mieczem als polnisch-ukrainisches Projekt	251
3. Die doppelte Entflechtung der Erinnerungen an Kriege des 17. Jahrhunderts in der Russländischen Föderation	272
VII. Schluss	288
1. Drei Konjunkturen im Überblick	288
2. Verflechtungsgeschichtliche Bilanz	296
Quellen- und Literaturverzeichnis	299
1. Archivalien	299
2. Edierte Quellen	299
3. Schulbücher	301
4. Nachschlagewerke	302
5. Zeitungsausgaben und -artikel	303
6. Belletristik	305
7. Filme	306
8. Internetressourcen	306
9. Darstellungen	307
Abbildungsverzeichnis	327
Personen- und Ortsverzeichnis	329
Personenverzeichnis	329
Ortsverzeichnis	335