

## Inhalt

DER TOD UND DIE IKONE	7
I. DER FRIEDHOF UND DIE KIRCHE	8
Der Friedhof außerhalb der Stadt 8 Der Friedhof in der Stadt 19	
II. DIE GRÄBER	37
Von der Identität zur Anonymität 37 Die Wiederkehr des Grabes 42 Das Epitaphien-Grab 46 Der <i>gisant</i> 54 Der <i>gisant</i> zwischen Leben und Tod 61 Der <i>priant</i> 71 Das Porträt 85 Die Verbürgerlichung des Grabes 92	
III. VOM TOTENBETT ZUM GRABE	100
Der Tod auf dem Sterbebett 100 Die Zurschaustellung, die Aufbahrung 118 Das Geleit 122 Der Gottesdienst in der Kirche 127 Die Grablegung 139	
IV. DAS JENSEITS	147
<i>Universa fraternitas</i> 147 Die ersten Umrisse einer individuellen Biographie 151 Das Purgatorium 168 Der Ort des Wiedersehens 178	
V. OMNIA VANITAS	184
Die Versuchung des Nichts 184 <i>Homo bulla</i> 200 Der faszinierende Leichnam 207	
VI. DIE WIEDERKEHR DES FRIEDHOFS	228
Das Überleben des alten Friedhofs 228 Die räumliche Entsprechung von Grabmal und Leichnam 248 Die Verlegung der Friedhöfe im 19. Jahrhundert 249	
VII. DER TOD DES ANDEREN	253
VIII. UND HEUTE?	280
Danksagungen	283
Quellennachweis	284