

INHALT

Einleitung: Zur Methode und zum Ziel der Arbeit	1
I. Teil	
Der 'art social' in 'bürgerlicher' und 'sozialistischer' Kritik: Das Beispiel der 'sozialistischen' Romane von George Sand	
1. Von der autonomen Literatur zur 'littérature engagée' - einige Überlegungen zur Modernität des 'art social'	4
2. Le Compagnon du tour de France	17
3. Horace	50
4. Consuelo - La Comtesse de Rudolstadt	57
II. Teil	
'Art social' und Landroman	
1. Jeanne	79
2. Le Meunier d'Angibault	97
3. Le Péché de Monsieur Antoine	116
4. Les romans champêtres	138
III. Teil	
Der Wandel des 'art social'	
1. Die Veränderungen im französischen Sozialismus nach 1848 und ihre Folgen für die George Sand-Rezeption: das Beispiel Proudhon	198
2. Die Sozialromane George Sands in der literarischen Öffentlichkeit von heute	205
Anmerkungsteil	
1. Anmerkungen zur Einleitung	209
2. Anmerkungen zu Kapitel I/1	209
3. Anmerkungen zu Kapitel I/2	212
4. Anmerkungen zu Kapitel I/3	235
5. Anmerkungen zu Kapitel I/4	240
6. Anmerkungen zu Kapitel II/1	256

7. Anmerkungen zu Kapitel II/2	265
8. Anmerkungen zu Kapitel II/3	276
9. Anmerkungen zu Kapitel II/4	283
10. Anmerkungen zu Kapitel III/1	303
11. Anmerkungen zu Kapitel III/2	306
Literaturverzeichnis	307