

TABLE

AVANT-PROPOS	5
I. DÉPARTS	7
L'allure du promeneur - Le départ absolu - L'archétype - Les figures - Le départ avec Elle - Les poèmes de l'« aise » - « Le lieu et la formule » - Couples - L'impossible fin du voyage - .	
II. ENFER ET ENFERMENT	45
Le gibet - L'Enfer des assis - La danse macabre des « petites amoureuses » - Le châtiment des dévots - Le cercle de l'Histoire - La déception de la Commune - Les limites de la parodie - Fleurs - Enfer et paradis - Le contre-évangile de Rimbaud - L'« entreprise de charité » - Le cercle de l'amour - L'impossible évasion - Un adieu toujours recommencé - .	
III. LE JEU DU POÈTE AVEC LA FOLIE.....	99
Les folies d'un enfant sage - Sous le signe de Hamlet - Le « raisonné dérèglement » - La rupture du principe de l'identité - La poésie des saisons - « D'espèces de romances » - La raison ou la folie - « Un opéra fabuleux » - L'« hallucination simple » - Un kaléidoscope de visions - La montée de l'épouvante - Etablissement d'une chronologie - Les illustrations poétiques dans <i>Alchimie du verbe</i> - Le fou dans les <i>Illuminations</i> - La folie simulée - .	
IV. LA CRÉATION ET LE CHAOS	149
La Mère-Nature - Le faune et le fils de Pan - Les métamorphoses de Vénus - Vers un abandon de la « voyance » - Vers un abandon de la légende - La ville et la campagne - Le nouveau Chaos - Arche/arc/arctique - Elle - La nouvelle Genèse - Le cycle de la destruction - Une création mort-née - Une création spasmodique - .	

V. L'ÉCLATANT DÉSASTRE	195
L'écriture de la débâcle - Le criminel intact - La vocation du désastre - Le désastre de l'écriture? - Bloc convulsif tombé d'un éclatant désastre -	
La vie, l'œuvre.....	223
Index des œuvres	229
Bibliographie des ouvrages cités.....	232