

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	1
1 Einleitung .....	3
2 Theoretische Grundlagen .....	6
2.1 Das gewählte Forschungskonzept: Geschichtskultur .....	6
2.2 Grundlage des Streits: Gedächtnistheorie .....	10
2.3 Gedächtnistheorie in Relation zu Geschichtsbewusstsein und Geschichtskultur .....	15
2.4 Geschichtskulturelle Institutionen: Historisches Museum und Gedenkstätte .....	16
3 Arbeitsaufbau und Zielsetzung der Untersuchung .....	19
4 Flucht und Vertreibung im kollektiven Gedächtnis seit 1945 .....	24
4.1 Flucht und Vertreibung in der bundesdeutschen Geschichtskultur...	24
4.2 Flucht und Vertreibung im kollektiven Gedächtnis Polens .....	30
4.3 Das Problem des heutigen Erinnerns und Gedenkens .....	32
5 Die Debatte um das Zentrum gegen Vertreibungen bis zum Start der beiden Ausstellungen .....	33
5.1 Von den Anfängen bis zur Stiftungsgründung .....	33
5.2 Mediale Präsenz und Bundestagsdebatte .....	39
5.3 Neuerliche, intensive wissenschaftliche Beschäftigung .....	41
5.4 Die mediale Sommerdebatte 2003 in Deutschland .....	44
5.5 Polnische Reaktionen auf die deutsche Sommerdebatte .....	48
5.6 Zwischenfazit .....	51
5.7 Der weitere Verlauf der Kontroverse: Netzwerk, Preußische Treuhand, Wahlkampf und das „sichtbare Zeichen“ des Koalitionsvertrags .....	53
6 Flucht und Vertreibung im Museum – was es bisher gab .....	64
7 Die Ausstellung „Flucht, Vertreibung, Integration“ der Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland .....	65
7.1 Kontext .....	65
7.1.1 Institution: Träger, Entstehung, Aufbau, Selbstverständnis	65
7.1.2 Initiative zur Ausstellung „Flucht, Vertreibung, Integration“ .....	74
7.1.3 Planung: Finanzielle Mittel, Beteiligte, besondere Vorbereitungen .....	75
7.2 Konzeption .....	76

7.2.1	Begründung, Inhalte, Ziele .....	76
7.2.2	Gestaltungsaspekte: Beschreibung und Interpretation .....	78
7.2.3	Kommunikationsabsichten .....	83
7.2.4	Museumspädagogisches Programm und Besucherdienst .....	83
7.2.5	Begleitprogramm zur Ausstellung .....	84
7.2.6	Merchandising .....	85
8	Die Ausstellung „Erzwungene Wege. Flucht und Vertreibung im Europa des 20. Jahrhunderts“ des Zentrums gegen Vertreibungen .....	86
8.1	Kontext .....	86
8.1.1	Institution: Träger, Entstehung, Aufbau .....	86
8.1.2	Initiative zur Ausstellung .....	87
8.1.3	Planung: Finanzielle Mittel, Beteiligte, besondere Vorbereitungen und Probleme .....	87
8.2	Konzeption .....	88
8.2.1	Begründung, Inhalte, Ziele .....	88
8.2.2	Gestaltungsaspekte: Beschreibung und Interpretation .....	91
8.2.3	Kommunikationsabsichten .....	96
8.2.4	Museumspädagogisches Programm und Besucherdienst .....	96
8.2.5	Begleitprogramm zur Ausstellung .....	97
8.2.6	Merchandising .....	98
9	Vergleich: Gemeinsamkeiten und Unterschiede .....	98
9.1	Kontextuelle Vergleichsaspekte .....	98
9.2	Konzeptionelle Vergleichsaspekte .....	99
9.2.1	Inhaltliche Aspekte .....	99
9.2.2	Formale Aspekte .....	103
10	Rezeption der beiden Ausstellungen .....	107
10.1	Besucherzahlen und Besucherstruktur .....	107
10.2	Rezeption in der Öffentlichkeit .....	107
10.3	Polnische Reaktionen und Interferenz „Günter Grass“ .....	115
10.4	Geschichtspolitisches Nachspiel in Deutschland: der „Buchenwald-Eklat“ .....	119
11	Fazit und Ausblick zur Kontroverse um das Gedenken an Flucht und Vertreibung .....	122
11.1	Kritik: die mediale Debatte als Ausdruck gesellschaftlichen Geschichtsbewusstseins? .....	122
11.2	Zur Arbeit und Zukunft des Zentrums gegen Vertreibungen .....	124
11.3	Das „sichtbare Zeichen“ und die weitere Entwicklung in Deutschland .....	125

11.4	Das Europäische Netzwerk Erinnerung und Solidarität .....	127
11.5	Die weitere Entwicklung in Polen .....	127
11.6	Die weitere Entwicklung in Europa: ein gesamteuropäisches Gedächtnis? .....	128
12	Schluss: Ergebnisse und Vorschläge .....	128
12.1	Die Dimensionen der Geschichtskultur .....	129
12.2	Die Kontroverse als Vorläufer der Ausstellungen? .....	130
12.3	Reflexion der pädagogischen Perspektiven: der gemeinsame Nenner .....	131
	Abbildungen .....	137
	Abkürzungsverzeichnis .....	147
	Quellen- und Literaturverzeichnis .....	149
	Pressestatistik .....	166