

SOMMAIRE

Avant-propos : le XIX^e siècle littéraire : une insaisissable mosaïque d'individualités	3
--	----------

Panorama du XIX^e siècle

A. Le temps des angoisses	11
1. Continuité de l'angoisse : de Musset à Verhaeren	11
2. Des temps instables	12
3. Politique et littérature	13
4. Le « progrès » scientifique ?	13
5. L'industrie et l'argent	14
B. Peut-on parler de mouvements littéraires ?	14
1. Le romantisme : des soupirs d'une âme aux plaintes de la foule	
A. Vous avez dit « romantique » ?	16
1. Qu'est-ce que le romantisme ?	16
2. Un mouvement artistique européen	16
3. Une nouvelle manière de vivre	17
B. Les préromantiques :	18
Germaine de Staël	19
Benjamin Constant	20
Senancour	20
C. Les ténors du romantisme	22
Chateaubriand	22
Lamartine	26
Alfred de Vigny	28
Georges Sand	31
Alfred de Musset	33

D. Les romantiques mineurs	38
Aloysius Bertrand	39
Pétrus Borel	40
Marceline Desbordes-Valmore	41
Félix Arvers et son sonnet	41
Maurice de Guérin	42
2. Vrais ou faux romantiques : égotisme, folie, rêves et Espagne	
Injustice des mémoires, flou des étiquettes	43
Charles Nodier	44
Stendhal	45
Mérimée	49
Gérard de Nerval	51
Théophile Gautier	53
3. Trois écrivains considérables : Balzac, Hugo, Baudelaire	
Balzac	56
Hugo	61
Baudelaire	67
4. Les parnassiens ou la tentation de l'éblouissement sculptural	
Des salons, un style, des principes, un échec ?	74
Leconte de Lisle	77
José-Maria de Heredia	79
Banville, Prudhomme, Coppée	80
5. Des réalistes aux naturalistes	
De l'observation à la thèse	83
1. Le réalisme : photographier le réel	83
2. Le maître du naturalisme : Émile Zola	83

3. Une doctrine : le roman expérimental	84
4. Dissidences et descendance	84
5. Le naturalisme dans l'histoire du roman	86
Gustave Flaubert	87
Edmond et Jules de Goncourt	93
Émile Zola	95
Guy de Maupassant	99

6. La tentation du surnaturel

Le rêve d'autres univers	102
Barbey d'Aurevilly	103
Villiers de L'Isle-Adam	105
Léon Bloy	106
Lautréamont	107

7. Hermétisme et symbolisme

A. Stéphane Mallarmé	109
B. Les symbolistes	112
1. Doctrine de la suggestion	112
2. Les symbolistes dits «mineurs»	113
Paul Verlaine	114
Arthur Rimbaud	118
Émile Verhaeren	122
Jules Laforgue	124