

## SOMMAIRE

INTRODUCTION .....	9
Ignorée, méprisée, la biographie prospère en milieu culturel hostile : son texte, intimement référentiel, fascine, 9; Nécessité d'une démarche qui épouse la variété des formes et des problèmes, 12.	

## PREMIÈRE PARTIE

## GÉOGRAPHIE ET HISTOIRE

CHAPITRE PREMIER. — <i>Géographie</i> .....	13
1. Définitions .....	13
— Les mots : champs lexical et sémantique .....	13
Champ lexical : étymologie, 13; concurrents et synonymes, 14.	
Champ sémantique, 17.	
— Le concept .....	18
2. Provinces et frontières .....	20
— Provinces .....	21
Critères de différenciation : quantité, 21; qualité, 22; objet, 23.	
— Frontières .....	24
Assaut des éléments hétérogènes : stratégies d'exclusion et d'intégration, 24. Hybrides avec la critique, 25; l'autobiographie, 26; le roman, 28; l'image, 30.	

CHAPITRE II. — <i>Histoire</i> .....	32
Historicité de la biographie, 32. Ses trois « paradigmes » successifs, modèles acceptés et relativement stables, 34. Tendances de l'évolution du genre : laïcisation, intériorisation, littérarisation, 35.	
1. Le paradigme classique .....	36
L'Antiquité gréco-latine .....	37
Le Moyen Age .....	42
De la Renaissance au XVIII <sup>e</sup> siècle .....	45
2. Le paradigme romantique .....	51
La mutation du second XVIII <sup>e</sup> siècle .....	52
Le XIX <sup>e</sup> siècle .....	57
3. Le paradigme moderne .....	63
Les mutations du XX <sup>e</sup> siècle, 63, et leurs conséquences sur la biographie « moderne » : science et intuition, complexité de la psychologie mise en œuvre, écriture composite, 64. La génération de l'après-guerre : Angleterre, 66 ; Allemagne, 67 ; France, 68.	
Le spectre nuancé de la biographie contemporaine, 69, et la vitalité du genre, 73.	

## DEUXIÈME PARTIE

### ÉPISTÉMOLOGIE

Critiques adressées à la biographie : rejets absolus, ou critiques morales, sociales, esthétiques, épistémologiques, 75. Elles soulignent les opérations qui transforment le « réel » en « conceptuel », 79.

CHAPITRE PREMIER. — <i>La relation biographique</i> .....	85
---	----

Trois pôles (sujet, objet, tiers commun) interviennent dans le traditionnel « projet biographique », exposé des motifs, 85. Les secrets d'une rencontre : le drame de la passivité néantisante dans les romans du biographe, 88 ; ambivalence de la relation : piété et ressentiment, 89.

CHAPITRE II. — <i>La connaissance de l'autre</i> .....	95
--	----

Instabilité et complexité de l'objet, 96. La connaissance est décision et jugement, 98. Concepts mis en œuvre : caractère, tempérament, personne, 99. Impact de la psychologie moderne, 100, et de la psychanalyse, 102.

CHAPITRE III. — <i>Biographie et histoire</i> .....	107
La biographie dans l'histoire : marginale, exclue, 108, ou accomplissement de l'histoire, 111.	
Les variabilités conjuguées de l'histoire et de la biographie estompent les différences théoriques, 113. Identité des méthodes, 114, et problèmes particuliers de la biographie, 115.	
CHAPITRE IV. — <i>Modèles</i> .....	120
Nécessité de modèles logiques, cadres abstraits, pour résoudre les problèmes gnoséologiques et appréhender la complexité d'une vie, 120.	
L'individu : non-modèle, 121 ; don ou génie, 122 ; personnalité, 123. Réductionnismes, 124.	
Les relations avec le milieu : opposition, 127 ; fusion, 127 ; rapports dialectiques, 128.	
Eclectisme des biographes dans l'emploi des modèles, 128.	
CONCLUSION CRITIQUE .....	131
Du comprendre à l'expliquer : l'insuffisance de la « compréhension », 131. L'explication et ses types : interne, externe, « profond » (systèmes herméneutiques, et contemplation intuitive d'une intériorité), 133.	
Caractère non scientifique de la biographie, 136, et apories de sa démarche : l'obscurité du « réel », ou l'intelligibilité de l'abstraction, 137. Ses possibilités infinies de renouvellement, 139, et de réponse aux idéologies qui la contestent, 140.	

## TROISIÈME PARTIE

*L'ŒUVRE BIOGRAPHIQUE*

Passage de la méthode à la technique : l'écriture biographique, ses contraintes et ses normes, 143. Les choix littéraires, gamme de compromis entre un idéal esthétique et des possibles, 145.

CHAPITRE PREMIER. — <i>Les choix</i> .....	149
Modes de la narration : distance du narrateur (montrer ou dire), 149 ; perspectives, 150 ; styles, 151.	
Traitement du temps : ordre narratif (chronologique, ou par rubriques ; infractions à l'ordre chronologique ; temps et durée), 152 ; tempo, 155.	

Syntaxe générale des éléments du récit : harmonisations et discordances, 156.

Deux options principales : représentation en trompe-l'œil, ou interventionnisme actif du biographe, 156.

CHAPITRE II. — <i>Polarités esthétiques</i> .....	159
1. L'empire du roman .....	159
Le roman focalise les aspirations de la biographie à la figuration réaliste, 159, et relaie les influences du poème héroïque et narratif, 160, du théâtre et du cinéma 161, de l'autobiographie, 162.	
Etroitesse des rapports entre les deux genres, 165. Différenciations, rencontres, tensions, 166.	
2. Le retour de l'essai .....	170
Le « je » du biographe : celui du poète, 170, du psychologue ou du sociologue, 171, du journaliste (le héros-enquêteur ; le « portrait », adaptation de la biographie au journalisme), 172.	
Biographie et critique littéraire : symbiose et rivalité, 173. Les formes hybrides, 174.	
3. La diversité des « styles » biographiques .....	177
Choix composites. Plasticité et personnalité du biographe, 177.	
CHAPITRE III. — <i>Fonctions, mythe, jeu</i> .....	183
1. Fonctions .....	183
Fonctionnalisations traditionnelles, 183. Lectures de la biographie, 184. Fonctions informative, 186, morale et religieuse, 186, idéologique et politique, 187, critique, 189, métaphysique, 191.	
2. Le mythe et le jeu .....	192
Attraction du mythe sur l'évolution légendaire d'un personnage historique, 192, et sur la recherche biographique, 195. Fuite du biographe vers l'intériorité et l'obscurité propices à l'inscription du mythe, 196, ou vers des biographies impossibles, 198.	
Les biographies imaginaires, abandon de la référence et jeu sur les normes du genre, 199.	
CONCLUSION .....	204
Stratégies opposées des biographes ; dilemmes ; tensions entre un idéal, et le bricolage des partis effectivement adoptés : la biographie est le domaine de l'inquiétude, de l'incertitude et de la conjecture.	