

INHALTSVERZEICHNIS

I.	EINLEITUNG	1
	Forschungsstand	5
II.	DEGENERATIONSVORSTELLUNGEN IN NICHT-LITERARISCHEN DISKURSEN	10
1.	Degeneration – Begriffsbestimmungen und theoretisch-methodische Vorüberlegungen	10
1.1	Degeneration und Diskursanalyse	11
1.2	Degeneration und <i>gender/queer studies</i>	16
1.3	Zur Textauswahl	17
2.	Zur Geschichte, Verwissenschaftlichung und Politisierung der Degenerationsdebatte	21
2.1	Degenerationstheorien in Medizin und Psychiatrie	21
2.2	Degenerationstheorien in Geschichtsschreibung und politischen Schriften	24
	Zwischenfazit	34
3.	Konkretisierungen von Degenerationsvorstellungen in der klassischen Moderne	36
3.1	Mutterschaft in nationaler Verantwortung	36
3.2	Männlichkeitskrise und Körperfeindlichkeit	40
3.2	Körperstile: Mode und Frisur	43
3.4	Eugenik	45
3.5	Sexismus, Rassismus, Primitivismus	47
3.6	Nervenkrankheiten und Hysterie	49
	Zwischenfazit	50
4.	Zur Metaphorik und Rhetorik der Degenerationsdebatte	53
4.1	Biologie: Sozialorganismus	53
4.2	Christliche Religion: Sündenfall	57
4.3	Botanik: Baum, Garten/Gärtnern, Sumpf	58
4.4	Anthropologie: Embryonalentwicklung und Alterungsprozess	61
4.5	Technik: Schifffahrt	62
4.6	Ökonomie: Vampire und Parasiten	63
	Zwischenfazit	66

III.	LITERARISCHE DEGENERATIONSENTWÜRFE IN IHREM JEWEILIGEN KULTURHISTORISCHEN BEZUG, 1910-1940	69
	‘Degenerierte’ Sexualität im wissenschaftlichen Diskurs: Homosexualität, Masturbation, Geschlechtskrankheiten, Prostitution und Asexualität	69
	Sexualerziehung und -aufklärung	74
1.	Zur Konjunktur der ‘freien Liebe’: (Hetero)Sexualität als Degenerationsmoment oder Regenerationsquelle	75
1.1.	Nymphomanie, Promiskuität und andere Süchte	82
1.1.1	Die Pathologisierung heterosexuellen Begehrens: Sammelwut und Suchtverhalten	83
	Michael Arlen: <i>The Green Hat</i> (1924) – Angela Malloyes: <i>The Foolish Sex</i> (1921) – E.A. Robertson: <i>Cullum</i> (1928) – David Garnett: <i>Dope Darling</i> (1919)	
1.1.2	Heterosexuelle Beziehungen als Regenerationsmoment in der Krisensituation	102
	E.A. Robertson: <i>Four Frightened People</i> (1931) – William Somerset Maugham: „Rain“ (1921), „The Force of Circumstance“ (1926)	
1.1.3	<i>The Lost Generation</i> : Auswirkungen des Krieges auf Geschlechterbeziehungen und Sexualverhalten	109
	Norah Cordner James: <i>Sleeveless Errand</i> (1929)	
1.1.4	Weibliche Marginalität und der Weg in die Prostitution	119
	Jean Rhys: <i>Voyage in the Dark</i> (1934)	
	Zwischenfazit	126
1.2	Transgressionen von Altersgrenzen und Schönheitsidealen	128
	Der manipulierte Körper: Kosmetik, Frisuren und Kleidung	128
1.2.1	Altersungleiche Paare	131
	Elizabeth von Arnim: <i>Love</i> (1925) – Vita Sackville-West: <i>Family History</i> (1932), „The Unborn Visitant“ (1933)	
1.2.2	Stigmatisierung der ‘anormalen’ Physis und Psyche	144
	Mary Webb: <i>Precious Bane</i> (1924) – Vita Sackville-West: <i>All Passion Spent</i> (1931)	
	Zwischenfazit	147
1.3	Begegnungen mit dem Animalisch-Wilden	147
1.3.1	Metamorphosen und Atavismen	151
	David Garnett: <i>Lady into Fox</i> (1922), <i>The Man in the Zoo</i> (1924), <i>Beany-Eye</i> (1936)	

1.3.2	Jagdszenarien	160
	Siegfried Sassoon: <i>Memoirs of a Fox-Hunting Man</i> (1928) – Aldous Huxley: <i>Antic Hay</i> (1923) – D.H. Lawrence: <i>The Fox</i> (1923) – Sylvia Townsend Warner: <i>Lolly Willowes</i> (1926)	
	Zwischenfazit	166
2.	Asexualität, Sterilität und Impotenz	168
2.1	<i>Spinsters</i>	173
2.1.1	<i>Old maids</i> der klassischen Moderne	176
	F.M. Mayor: <i>The Rector's Daughter</i> (1924) – May Sinclair: <i>The Three Sisters</i> (1914), <i>Mary Olivier – A Life</i> (1919), <i>Life and Death of Harriett Frean</i> (1922) – Aldous Huxley: „Half Holiday“ (1926) – Radclyffe Hall: <i>The Unlit Lamp</i> (1924) – Rosalind Wade: <i>Treasure in Heaven</i> (1937) – Virginia Woolf: „Miss Pryme“ (o.J.), <i>Mrs Dalloway</i> (1925)	
2.1.2	Radikale Singles	196
	Violet Tweedale: <i>The Heart of a Woman</i> (1917) – Sylvia Townsend Warner: <i>Lolly Willowes</i> (1926) – Eliot Bliss: <i>Saraband</i> (1931)	
	Zwischenfazit	208
2.2	Überlebende und Opfer des Ersten Weltkriegs	209
	Verwundete Seelen und versehrte Körper	214
2.2.1	Kämpfe und Opfer an Front und Heimatfront	216
	Ernest Raymond: <i>Tell England</i> (1922) – Richard Aldington: <i>Death of a Hero</i> (1929) – Rose Macaulay: <i>Non-Combatants and Others</i> (1916)	
2.2.2	Der verhinderte Held hinter der Front	240
	May Sinclair: <i>The Romantic</i> (1920)	
2.2.3	Heimkehrer und Kriegsinvaliden	246
	Vita Sackville-West: <i>The Return of the Soldier</i> (1918) – Virginia Woolf: <i>Mrs Dalloway</i> (1925)	
	Zwischenfazit	258
2.3	Genealogie und (De)Generation	262
2.3.1	Familialer Niedergang zwischen Aberglaube und Wissenschaft	266
	Mary Webb: <i>Precious Bane</i> (1924) – May Sinclair: <i>The Allingham</i> (1927)	
2.3.2	Eugenik und Biopolitik	279
	Charlotte Haldane: <i>Man's World</i> (1926) – Dorothy Richardson: <i>The Tunnel</i> (1919), <i>Deadlock</i> (1921), <i>Revolving Lights</i> (1923) – Arthur Conan Doyle: <i>The Lost World</i> (1912) – David Garnett: <i>The Sailor's Return</i> (1925)	
	Zwischenfazit	292

3.	Das 'dritte Geschlecht'	294
3.1	Spiritualität und Homoerotik	302
3.1.1	Weibliche Versuchungen und Verirrungen	303
	Christabel Marshal: <i>Hungerheart – The Story of a Soul</i> (1915) – Ethel Sidgwick: <i>A Lady of Leisure</i> (1914)	
3.1.2	Männliche Homoerotik als Ausnahmezustand	312
	Sylvia Townsend Warner: <i>Mr Fortune's Maggot</i> (1927) – James Hanley: <i>Boy</i> (1931)	
	Zwischenfazit	323
3.2	Lesbische Vampire und ihre Opfer	325
3.2.1	Emotionale Machtausübung	328
	Clemence Dane: <i>Regiment of Women</i> (1917) – Stella Gibbons: <i>Miss Linsey and Pa</i> (1936)	
3.2.2	Körperliche Vereinnahmung	344
	Naomi Royde-Smith: <i>The Tortoiseshell Cat</i> (1925) – Sheila Donisthorpe: <i>Loveliest of Friends</i> (1931)	
	Zwischenfazit	360
3.3.	Der Kampf um Anerkennung und Normalisierung	362
3.3.1	Sexologische Utopie und Sozialkritik	364
	Rose Allatini: <i>Despised and Rejected</i> (1918) – Radclyffe Hall: <i>The Well of Loneliness</i> (1928) – E.M. Forster: <i>Maurice</i> (1913/14)	
3.3.2	<i>Gender-benders</i> : Queere Destabilisierungen der Geschlechterordnung	388
	Virginia Woolf: <i>Orlando</i> (1928) – Mary Renault: <i>Purposes of Love</i> (1939)	
	Zwischenfazit	400
IV.	SCHLUSSFAZIT: DER KÖRPER ALS OFFENBARUNGSMEDIUM VON DEGENERIERTHEIT UND MORAL IN DER KLASSISCHEN MODERNE	403
	LITERATURVERZEICHNIS	425
1.	Primärliteratur	425
2.	Nichtfiktionale Quellen	428
3.	Sekundärliteratur	432