

Inhalt

Themenschwerpunkt:

Musikalisches Gedächtnis und musikalisches Lernen

Maria B. Spychiger: „Man kann nur aus dem Ärmel schütteln, was vorher da hineingesteckt wurde“. Strukturen und Entwicklungen im Forschungsfeld des musikalischen Lernens	7
Mira Müller & Thomas Jacobsen: Zur kognitiven Elektrophysiologie der Musikrezeption: Zugänge zu Kognition, Emotion und Ästhetik	40
Martin Ebeling: Zum Wesen der Konsonanz: Neuronale Koinzidenz, Verschmelzung und Rauigkeit	71
Jobst Peter Fricke: Neuronale Koinzidenz mit Unschärfe löst das Problem unbefriedigender Konsonanztheorien	94
Kathrin Bettina Schlemmer: Das Gedächtnis für Tonarten bei Nichtabsoluthörern: Einflüsse von Hörhäufigkeit und musikalischer Ausbildung	123
Richard von Georgi, Katharina Cimbali & Susanne von Georgi: Aktivations- und Arousal-Modulation mittels Musik im Alltag und deren Beziehungen zu musikalischen Präferenzen, Persönlichkeit und Gesundheit	141
Jan Hemming: Zur Phänomenologie des „Ohrwurms“	184
Ulrich Konrad: Komponisten und ihr Gedächtnis – Spuren in Biographien und Werkstattzeugnissen	208

Nahaufnahme

Christoph Reuter & Wolfgang Voigt: 50 Jahre Blasssynthesizer: Die Electra-Melodica und ihre Entstehung	236
--	-----

Spot

Reinhard Kopiez & Marc Bangert: Die Visualisierung von Langzeit-Performancedaten am Beispiel von Erik Saties „Vexations“	243
--	-----

Rezensionen

Noraldine Bailer & Michael Huber (Hrsg.): Youth – Music – Socialisation. Empirische Befunde und ihre Bedeutung für die Musikerziehung (Anja Rosenbrock)	250
Theo Hartogh: Musikgeragogik – ein bildungstheoretischer Entwurf. Musikalische Altenbildung im Schnittfeld von Musikpädagogik und Geragogik (Jan Hemming)	252

Christophe Hinz: Analyse und Performance mit der Software „Rubato“ (Edda Leopold)	253
Helga de la Motte-Haber & Günther Rötter (Hrsg.): Musikpsychologie (Horst-Peter Hesse)	255
Anja Rosenbrock: Komposition in Pop- und Rockbands. Eine qualitative Studie zu kreativen Gruppenprozessen (Andreas C. Lehmann)	257
Kathrin Schlemmer: Absolutes und nichtabsolutes Hören – Einflussfaktoren auf das Erinnern von Tonarten (Marco Lehmann)	259
Jörg Schönberger: Musik und Emotionen. Grundlagen, Forschung, Diskussion (Frederik Nagel)	262
Claudia Spahn: Gesundheit für Musiker. Entwicklung des Freiburger Präventionsmodells/Mark F. Zander: Musiker zwischen Gesundheit und Krankheit. Evaluation des Freiburger Präventionsmodells (Klaus-Ernst Behne)	264
 Berichte	
Music in the mind – The mind in music. Die 9. ICMPC & 6. ESCOM Conference in Bologna vom 22. bis 26. August 2006 (Kathrin Schlemmer)	266
Musik und Emotion. Jahrestagung der DGM in Freiburg vom 15. bis 17. September 2006 (Clemens Wöllner)	267
Sound in the city – Populäre Musik im urbanen Kontext. 17. Arbeitstagung des ASPM in Gießen Rauschholzhäuser vom 27. bis 29. Oktober 2006 (Richard von Georgi)	271
Musik und Identität. 24. Internationale Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie vom 14. bis 16. September 2007 (Christopher Pramstaller)	272
Musizieren innerhalb und außerhalb der Schule. Jahrestagung des Arbeitskreises musikpädagogische Forschung vom 5. bis 7. Oktober 2007 in Hösbach (Spessart) (Lina Hammel & Kerstin Wilke)	275
 Mitarbeiter an diesem Band	280
 Hinweise für Autoren	282