

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort .....	vii
---------------	-----

## I. Theoretischer Teil

1. Einleitung .....	1
1.1. Forschungsgegenstand .....	2
1.2. Zielsetzung und Vorgehensweise .....	3
1.3. Forschungsstand .....	8
1.3.1. Stand der Forschung zum Thema Multiperspektivität .....	8
1.3.2. Stand der Forschung zum Thema unzuverlässiges Erzählen .....	13
2. Multiperspektivische Strukturen und unzuverlässiges Erzählen im Roman .....	19
2.1. Multiperspektivität .....	20
2.1.1. Definitionen und Abgrenzungen .....	20
2.1.2. Formen multiperspektivischen Erzählens .....	25
2.1.3. Anfänge: Das multiperspektivische Potential mündlichen Erzählens .....	29
2.1.4. Grenzüberschreitungen: Multiperspektivität in nicht-narrativen Genres und als intermediales Phänomen .....	30
2.1.5. Der Leser als Architekt: Rezeptionsästhetische Anforderungen in multiperspektivischen Texten .....	32
2.2. Unzuverlässiges Erzählen .....	33
2.2.1. <i>Unreliable narration</i> als literaturwissenschaftliches Enigma .....	34
2.2.2. Wann ist ein Erzähler ‚unzuverlässig‘? Einige Anmerkungen zur Anthropomorphisierung des Erzählerbegriffs als Voraussetzung für <i>unreliable narration</i> .....	36
2.2.3. Textuelle Signale für <i>unreliability</i> im Roman .....	41
2.2.4. Anfänge: Unzuverlässiges Erzählen unter literaturhistorischer Perspektive .....	43
2.2.5. Grenzüberschreitungen: Unzuverlässigkeit in nicht-narrativen Genres und im filmischen Erzählen .....	45
2.2.6. Der Leser als Erzähler: Rezeptionsästhetische Anforderungen in unzuverlässig erzählten Texten .....	48

3. ‚Point and Counterpoint‘: Die Kombination und Dynamik von zuverlässigen und unzuverlässigen Einzelperspektiven im multiperspektivischen Roman .....	49
3.1. Lokalisierungspunkte von <i>unreliability</i> in multiperspektivischen Texten ...	49
3.2. Entwicklung eines Typenmodells möglicher Formen der Kombination von Zuverlässigkeit und Unzuverlässigkeit im multiperspektivischen Roman .....	53
3.2.1. Typ I: Verzerrung und Korrektiv .....	55
3.2.2. Typ II: Spiegelung und Kontrast .....	57
3.2.3. Typ III: Inkompatibilität und Kontradiktion .....	58
3.3. ‚Unreliable, compared to what?‘ Die Notwendigkeit eines textinternen Maßstabs zur Unterscheidung zwischen zuverlässigen und unzuverlässigen Perspektiven in mehrstimmigen Texten .....	61
3.4. Die Anordnung von zuverlässigen und unzuverlässigen Perspektiven im Text .....	67
3.4.1. Die alternierende Anordnung von <i>reliability</i> und <i>unreliability</i> .....	69
3.4.2. Die sukzessive Anordnung von <i>reliability</i> und <i>unreliability</i> .....	70
3.4.3. Die rahmende Anordnung von <i>reliability</i> und <i>unreliability</i> .....	72
3.5. Die Hierarchisierung von zuverlässigen und unzuverlässigen Perspektiven im Text .....	73
4. Varianten der multiperspektivischen Vermittlung und das Problem der <i>reliability</i> .....	79
4.1. Die Wahl der Erzählsituation und ihre Auswirkung auf die <i>reliability</i> textueller Vermittlungsinstanzen .....	80
4.2. Der Text als Collage: Multiperspektivisch strukturierte Texte und die Wahrscheinlichkeit von unzuverlässigem Erzählen innerhalb der einzelnen Textsorten .....	85
4.2.1. Innenwelten, nach außen gerichtet: Die Form des Briefes im multiperspektivischen Roman .....	86
4.2.2. Innenwelten, auf sich selbst gerichtet: Der Tagebucheintrag .....	90
4.2.3. Narrative Selbstdarstellung und die Möglichkeit der Rechtfertigung: Zeugenaussagen und das Genre der <i>confession</i> ....	92
4.3. Paratextuelle Rahmungstechniken und unzuverlässiges Erzählen .....	95
4.3.1. Die Fußnote .....	98
4.3.2. Vor- und Nachworte .....	99
5. Multiperspektivität und unzuverlässiges Erzählen aus rezeptionsästhetischer und erkenntnistheoretischer Perspektive .....	102
5.1. Die Leserperspektive als Teil der textuellen Perspektivenstruktur: Die Bedeutung des Voraussetzungssystems des Lesers in multiperspektivischen und unzuverlässig erzählten Texten .....	103
5.1.1. Die Erwartungen des Lesers .....	107
5.1.2. Die Relevanz kognitiver Schemata .....	112

5.2. Text und Wahrheit: Philosophische Implikationen des Zusammenspiels von narrativer Multiperspektivität und <i>unreliability</i> .....	115
5.2.1. Perspektivismus .....	116
5.2.2. Radikaler Konstruktivismus .....	119
5.2.3. <i>Possible-Worlds Theory</i> .....	121

## II. Textanalytischer Teil

1. Das 18. Jahrhundert: Die Perspektivierung der erzählten Welt .....	125
1.1. Der fiktive Herausgeber als Teil der textuellen Perspektivenstruktur .....	125
1.2. Anfänge des multiperspektivischen und unzuverlässigen Erzählens:	
Maria Edgeworths <i>Castle Rackrent</i> (1800) .....	128
1.2.1. Einleitung .....	128
1.2.2. Perspektivenstruktur .....	129
1.2.3. Unzuverlässiges Erzählen .....	134
1.2.4. Multiperspektivität und unzuverlässiges Erzählen in <i>Castle Rackrent</i> .....	141
2. Das 19. Jahrhundert: Die zunehmende Diversifizierung der Perspektiven .....	144
2.1. Die doppelte <i>unreliability</i> von fiktivem Herausgeber und Erzähler in James Hoggs <i>The Private Memoirs and Confessions of a     Justified Sinner</i> (1824) .....	145
2.1.1. Einleitung .....	145
2.1.2. Perspektivenstruktur .....	146
2.1.3. Unzuverlässiges Erzählen .....	149
2.1.4. Multiperspektivität und unzuverlässiges Erzählen in <i>Memoirs and Confessions</i> .....	156
2.2. „ <i>The History of Whom?</i> “: Die gespaltene Perspektive des Erzählers und paratextuelle Rahmungen in W.M. Thackerays <i>The History of Henry Esmond</i> (1852) .....	159
2.2.1. Einleitung .....	159
2.2.2. Perspektivenstruktur .....	160
2.2.3. Unzuverlässiges Erzählen .....	165
2.2.4. Multiperspektivität und unzuverlässiges Erzählen in <i>Henry Esmond</i> .....	170
2.3. Versionen eines Verbrechens: Zuverlässige und unzuverlässige Zeugen in Wilkie Collins' <i>The Moonstone</i> (1868) .....	174
2.3.1. Einleitung .....	174
2.3.2. Perspektivenstruktur .....	175
2.3.3. Unzuverlässiges Erzählen .....	179
2.3.4. Multiperspektivität und unzuverlässiges Erzählen in <i>The Moonstone</i> .....	186

2.4.	Versionen des Schreckens: Wer sieht was in Bram Stokers <i>Dracula</i> (1897)? .....	190
2.4.1.	Einleitung .....	190
2.4.2.	Perspektivenstruktur .....	191
2.4.3.	Unzuverlässiges Erzählen .....	195
2.4.4.	Multiperspektivität und unzuverlässiges Erzählen in <i>Dracula</i> .....	199
3.	Das 20. Jahrhundert: Die Fragmentierung des Ich und seiner Perspektive .....	203
3.1.	Wahn und Spiegelung in Vladimir Nabokovs <i>Pale Fire</i> (1962) .....	204
3.1.1.	Einleitung .....	204
3.1.2.	Perspektivenstruktur .....	205
3.1.3.	Unzuverlässiges Erzählen .....	210
3.1.4.	Multiperspektivität und unzuverlässiges Erzählen in <i>Pale Fire</i> .....	217
3.2.	„From the One to the Many“: Von der Einzelperspektive zur perspektivischen Auffächerung in Iris Murdochs <i>The Black Prince</i> (1973) .....	221
3.2.1.	Einleitung .....	221
3.2.2.	Perspektivenstruktur .....	222
3.2.3.	Unzuverlässiges Erzählen .....	228
3.2.4.	Multiperspektivität und unzuverlässiges Erzählen in <i>The Black Prince</i> .....	231
3.3.	Landschaften des Selbst: Die Mehrstimmigkeit der Erzählinstanz in Nuruddin Farahs <i>Maps</i> (1986) .....	235
3.3.1.	Einleitung .....	235
3.3.2.	Perspektivenstruktur .....	237
3.3.3.	Unzuverlässiges Erzählen .....	243
3.3.4.	Multiperspektivität und unzuverlässiges Erzählen in <i>Maps</i> .....	246
3.4.	Magie oder Realität?: Phantasie, Politik und <i>unreliability</i> in Louise Erdrichs <i>Tracks</i> (1988) .....	250
3.4.1.	Einleitung .....	250
3.4.2.	Perspektivenstruktur .....	252
3.4.3.	Unzuverlässiges Erzählen .....	256
3.4.4.	Multiperspektivität und unzuverlässiges Erzählen in <i>Tracks</i> .....	263
3.5.	„From the Many to the One“: Fingierte Multiperspektivität in Ian McEwans <i>Atonement</i> (2001) .....	266
3.5.1.	Einleitung .....	266
3.5.2.	Perspektivenstruktur .....	267
3.5.3.	Unzuverlässiges Erzählen .....	273
3.5.4.	Multiperspektivität und unzuverlässiges Erzählen in <i>Atonement</i> .....	277

### III. Schluss

1. Zusammenfassung der Ergebnisse .....	280
1.1. Die textstrukturelle Ebene: Multiperspektivität und <i>unreliability</i> als Diversifizierungen des textuellen Wirklichkeitsbegriffs .....	281
1.2. Die inhaltliche Ebene: Wahrnehmung und Perspektivität als zentrale bildgebende Textphänomene .....	282
1.3. Die diachrone Ebene: Multiperspektivität und <i>unreliability</i> als zeitübergreifende Phänomene .....	283
2. Ausblick: Erzählen – und Wahrheit? .....	285

### IV. Literaturverzeichnis

1. Primärliteratur .....	289
2. Sekundärliteratur .....	289