Inhalt

Vorwort 7

1. Einige Thesen zur Literatursoziologie 8
2. Wilhelm IX., der Pilger und die rote Katze 16
3. Marcabru und die beiden „Schulen“ 30
4. Bedeutung und Funktion des Begriffs „Jugend“ (*joven*) in der Dichtung der Trobadors 45
5. Die Trobadors und die Eifersucht 63
6. Die Sirventes-Kanzone: « genre bâtard » oder legitime Gattung? . . 81
7. Vergleichende soziologische Betrachtungen zum romanischen und zum deutschen Minnesang 106
8. Madame de Lafayettes « La Princesse de Clèves ». Studien zur Form des klassischen Romans 122
9. « Ingrat » im Theater Racines. Über den Nutzen des Schlüsselworts für eine historisch-soziologische Literaturwissenschaft 203
10. « Est-ce que l'on sait où l'on va? » Zur strukturellen Einheit von Diderots « Jacques le Fataliste et son Maître » 219
11. Zu Victor Hugos Gedicht « Elle était déchaussée, elle était décoiffée » (Les Contemplations, I, XXI) 240
12. Nausikaa, Danae und Gerty MacDowell. Zur Literaturgeschichte des Feuerwerks 245

Drucknachweise 267