

Inhalt

I. Jenseits der Malerei

<i>Friederike Reents (Heidelberg)</i> Einführung.....	3
<i>Werner Spies (Paris)</i> Surrealismus mehr als Kunst.....	11
<i>Hans Ulrich Gumbrecht (Stanford)</i> Surrealismus als Stimmung.....	23

II. Leitfiguren der Moderne I

(Von Friedrich Nietzsche bis Iwan Goll)

<i>Christian Schärf (Mainz)</i> Das Erotische denken	37
<i>Christian Benne (Odense)</i> „Schrieb je ein Schriftsteller so aufs Geratewohl?“, der surrealistische Robert Walser	49
<i>Friederike Reents (Heidelberg)</i> Vom „absoluten Traum“ zum „verbalen Alptraum“: Benn und Breton.....	71
<i>Jan Bürger (Marbach am Neckar)</i> „Paris brennt“. Iwan Golls <i>Überrealismus</i> im Kontext der zwanziger Jahre.....	87

III. Leitfiguren der Moderne II

(Von Ernst Jünger bis Elisabeth Langgässer)

Gregor Streim (Berlin)

Wunder und Verzauberung. Surrealismus im ‚Dritten Reich‘?..... 101

Dirk von Petersdorff (Jena)

Benjamin, Bohrer und der Streit um die Grenzen der Kunst..... 121

*Beat Wyss (Karlsruhe/Zürich)*Ein verpasstes *Rendez-Vous*.

Walter Benjamin und Marcel Duchamp..... 135

Carsten Dutt (Heidelberg)

Elisabeth Langgässers Supranaturalismus 151

IV. Nachkriegsformen

Christof Weiland (Heidelberg)

Filiationen des Surrealistischen in den 1950er Jahren in Frankreich:

Yves Bonnefoy und Michel Butor..... 167

Patrick Primavesi (Leipzig)

Jenseits des Surrealismus? Antonin Artaud und die Entwicklung

neuer Theaterformen mit einer Politik der Wahrnehmung..... 187

Kai Bremer (Gießen)

Erholung durch Störung. Zum Status surrealistischer Malerei

und Literatur bei Heiner Müller..... 205

Jürgen Roth (Frankfurt am Main)

Und fröhlich grüßend winkt von links herein ein Unterarm.

Zum Einfluss des Surrealismus auf das Œuvre von Ror Wolf..... 217

V. Eine Replik

Karl Heinz Bohrer (London)

Deutscher Surrealismus? 241

VI. Jenseits der Kunst? Psychiatrische Ausblicke

*Karin Tebben (Heidelberg)*Sie wissen nicht, was sie tun? Zur Intentionalität der Texte
aus der Sammlung Prinzhorn 251

Abbildungsnachweise 296

Personenregister 297

Danksagung 302