

INHALT

Prolog – 9

I. Klavier oder Keyboard – das ist die Frage – 11

*II. Das mechanische Werkzeug zum Erwerb der Technik als Voraussetzung zum
künstlerischen Bild – 25*

*III. Der kontinuierliche Arbeitsweg zur künstlerischen Interpretation, erlebt an
vollständigen Werken aller Stile – 155*

Epilog – 313

Anhang:

Inhaltsübersicht der Kapitel I–III – 315

Quellennachweis – 317

Personen- und Sachverzeichnis – 319