

# INHALTSVERZEICHNIS

## I. TEIL:

### GESCHICHTE DER MUSIK FÜR KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN VON DEN ANFÄNGEN BIS ZUR GEGENWART

1. Kapitel: Übersicht über die Frühzeit (bis gegen 1600) . . . 3  
Instrument 3 / Notierung 4 / England 5 / Deutschland 6 / Italien 7  
/ Frankreich 8 / Spanien 9
2. Kapitel: Die englische Klaviermusik von den Virginalisten  
bis Purcell . . . . . 11  
Virginalisten 11 / Purcell 18
3. Kapitel: Niederländische und norddeutsche Klaviermusik  
vom Ende des 16. bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts. . . 20  
Sweelinck 20 / Scheidt 22
4. Kapitel: Italien von 1600 bis gegen 1800 . . . . . 24  
1. Frescobaldi, M. Rossi, Picchi 24 / 2. Pasquini, Poglietti, Polla-  
roli 28 / 3. A. Scarlatti, Ciaja, Zipoli 32 / 4. Stilwende Barock-Ro-  
koko. Porpora, Durante 37 / D. Scarlatti 39 / 5. Paradisi, Marcello,  
Alberti, Platti, Galuppi, Paganelli, Martini 44
5. Kapitel: Die französischen und belgischen Clavecinisten. . . 50  
1. Allgemeines 50 / 2. Chambonnières, L. Couperin, Le Bègue,  
d'Anglebert, Marchand 55 / 3. Fr. Couperin 60 / 4. Rameau, Da-  
quin, Dandrieu, Dagincourt, Duphly 68 / 5. Loeillet, Fiocco 74
6. Kapitel: Spanien und Portugal vom 17. bis zum Anfang des  
19. Jahrhunderts . . . . . 75  
Spanien 75 / Portugal 77
7. Kapitel: Deutschland von der Mitte des 17. bis zum An-  
fang des 18. Jahrhunderts . . . . . 80  
1. Süddeutschland: Froberger 80 / Kerll 85 / Georg Muffat 86 /  
J. Pachelbel 87 / J. Krieger 90 / Murschhauser 91 / Fischer 92 /

## INHALTSVERZEICHNIS

2. Mittel- und Norddeutschland: Kuhnau 95 / Weckmann 102 / Reinken 104 / Buxtehude 105 / V. Lübeck 106 / Böhm 107	
8. Kapitel: Bach, Händel und ihre deutschen Altersgenossen	110
1. Bach: Jugendwerke 110 / Tokkaten 112 / Klavierbüchlein für Friedemann 115 / Inventionen und Sinfonien 115 / Wohltemperiertes Klavier 118 / Andere Fugen 124 / Französische und Englische Suiten 126 / Klavierübung 130 / 2. Händel 138 / 3. Telemann, Mattheson u. a. 143 / Gottlieb Muffat 149	
9. Kapitel: Die Söhne Bachs und ihre deutschen Zeitgenossen	154
1. Der Übergang zum galanten und empfindsamen Stil 154 / 2. W. Fr. Bach 156 / 3. Ph. E. Bach 159 / 4. J. Christian und J. Christoph Bach 169 / 5. Schobert, Häßler, Benda usw. 172 / Wagenseil 185	
10. Kapitel: Haydn und Mozart . . . . .	180
1. Haydn 180 / 2. Mozart: Sonaten 188 / Andere Werke 198	
11. Kapitel: Beethoven . . . . .	204
Charakter. Der junge Beethoven 204 / Sonaten 207 / Variationen 222 / Einzelstücke 228 / Stilistisches 230 / Verhältnis zum Klavier 237	
12. Kapitel: Clementi. Die Gefolgschaft der Klassiker und die Frühromantiker. Virtuosen- und Salonmusik. Das lyrische Klavierstück zu Beginn des 19. Jahrhunderts . . . . .	242
Clementi 242 / Andere Italiener 248 / England und Irland 249 / Böhmen 251 / Das lyrische Klavierstück 254 und 265 / Nordische Länder 255 / Virtuosen- und Salonmusik 256 / Deutschland 257 / Schweiz 266	
13. Kapitel: Weber, Schubert, Mendelssohn . . . . .	277
1. Weber: Stil 268 / Werke 272 / 2. Schubert: Der Kampf des Romantikers um die Sonatenform 274 / Sonaten 277 / Die übrigen Werke 282 / Stilistisches 286 / 3. Mendelssohn: Lieder ohne Worte 289 / Andere Werke 293 / Spieltechnik 299	
14. Kapitel: Schumann, Chopin, Liszt . . . . .	301
1. Schumann: Die romantische Haltung 301 / Werke 303 / Stil 315 / 2. Chopin: Stil 319 / Werke 327 / 3. Liszt: Persönlichkeit, Stil, Technik 340 / Werke 356	

## INHALTSVERZEICHNIS

15. Kapitel: Die deutsche Musik von Brahms bis Reger . . . 370  
 1. Brahms: Persönlichkeit und Stil 370 / Werke 376 / 2. Die kleineren Zeitgenossen 393 / 3. Reger 403
16. Kapitel: Deutschland und Österreich im 20. Jahrhundert . 416  
 1. »Neue Musik« 416 / 2. Deutschland 417 / 3. Österreich 430
17. Kapitel: Frankreich, Belgien, Großbritannien, Niederlande, Spanien, Portugal und Italien von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart . . . . . 438  
 Frankreich 438 / Belgien 452 / Großbritannien 452 / Niederlande 457 / Spanien 457 / Portugal 460 / Italien 460
18. Kapitel: Das musikalische Erstarken der übrigen europäischen und der außereuropäischen Völker in der neueren Zeit 467  
 Schweiz 467 / Dänemark 473 / Norwegen 475 / Schweden 477 / Finnland 478 / Litauen und Lettland 479 / Rußland 479 / Polen 497 / Tschechoslowakei 500 / Ungarn 505 / Jugoslawien 509 / Griechenland 514 / Das übrige Südosteuropa 517 / Asien 517 / Nordamerika 520 / Südamerika 524

## II. TEIL:

### GESCHICHTE DER MUSIK FÜR KLAVIER ZU VIER HÄNDEN VON DEN ANFÄNGEN BIS ZUR GEGENWART

19. Kapitel: Von den Anfängen bis zu den Zeitgenossen Mozarts . . . . . 527
20. Kapitel: Mozart. . . . . 535
21. Kapitel: Beethoven. Die vierhändige Klaviermusik am Ende des 18. und zu Beginn des 19. Jahrhunderts . . . . . 543
22. Kapitel: Schubert . . . . . 546
23. Kapitel: Klassizisten und Romantiker in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts . . . . . 557

## INHALTSVERZEICHNIS

24. Kapitel: Die vierhändige Klaviermusik um die Mitte des 19. Jahrhunderts: R. Schumann und andere . . . . .	560
25. Kapitel: Brahms und Dvořák . . . . .	563
26. Kapitel: Die deutsche Spätromantik in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Der Einfluß der Walzer von Brahms inner- und außerhalb Deutschlands . . . . .	569
27. Kapitel: Die Musik außerhalb Deutschlands von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart . . . . .	576
28. Kapitel: Deutschland und Österreich von Reger bis zur Gegenwart . . . . .	584

### ANHANG:

ÜBERSICHT ÜBER DIE MUSIK FÜR EINE HAND, FÜR DREI, FÜNF UND SECHS HÄNDE AN EINEM KLAVIER, . . . . .	592
1. Einhändiges . . . . .	592
2. Drei-, Fünf- und Sechshändiges . . . . .	597
LITERATUR-ANGABEN . . . . .	599
ZEITTADEL . . . . .	632
SACHWÖRTER-VERZEICHNIS . . . . .	634
NAMEN-VERZEICHNIS, zugleich Nachweis praktischer Ausgaben der älteren Klaviermusik (bis um 1800) . . . . .	638
A. Komponisten . . . . .	638
B. Vertreter anderer Künste und Philosophen . . . . .	648
C. Schriftsteller, Bearbeiter, Herausgeber . . . . .	649