

Inhalt

Vorwort	9
Die Idee der wahren Aufführung	11
Das Problem der Kriterien	11
Die Postulate: Sinnzusammenhang und Stimmigkeit. Die Einheit des ästhetischen Charakters	14
Wahrheit und Technik. Perspektiven einer mimetischen Technik	22
Aura: Abglanz von Wahrheit	24
Inneres Fragment: Der ästhetische Ernstfall	32
Zur Historizität der ästhetischen Wahrheit	44
Werk und Darstellung in ihrem Verhältnis zur Geschichte	44
Utopisches und kritisches Bewußtsein des Kunstwerks im Ausdruck seiner Form	44
Ästhetisches Transzendieren von Ideologie	49
Das Werden der Werke durch Interpretation. Das Warten der Werke auf Verwirklichung	63
Die Idee ästhetischer Aktualität	64
Die objektive Veränderung der Werke contra Historismus und Modernismus	64
Zur Restitution verlorener Spielkonventionen	67
Die Funktion des Ornaments	72
Das dialektische Verhalten zum Idiom	77
Stil als Herrschaft und Stil als Versöhnung	80

Tradition heute: Zerfall und Rettung	84
Die Entfremdung von der Tradition	84
Interpretation als Verfremdung	89
Aspekte retrospektiver Veränderung der Werke. Von Schönberg zu Beethoven. Neue Musik in der alten	94
Die musikalische Zeitgestalt in Werk und Darstellung	111
Die Einheit im Fließenden:	
Musikalische Versuche zur Rettung der Zeit	111
Die Musikzeit und die Idee des erfüllten Augenblicks	111
Musikalische Erfahrungen des temps espace	112
Musikalische Erfahrungen des temps durée	143
Differenz zwischen Musikzeit und organischer Zeit. Die Pole Tanz und Deklamation in der Musik	149
Zur Methode der Analyse musikalischer Zeitgestalten	160
Zur Dialektik von Detail und Totale in der Musik	160
Die Phasen musikalischer Mikrozeitgestalten	162
Fragmentarische Zeitgestalten	172
Der Zusammenschluß musikalischer Zeitgestalten	176
Modelle integraler Zeitgestalten bei Chopin, Schumann, Bach	182
Die Polyphonie der Zeitgestalten	190
Zur Artikulation der musikalischen Zeitgestalt	195
Die agogische Artikulation	195
Die dynamische Artikulation	198
Zur Artikulation komplexer Zeitgestalten	204
Modelle dynamisch agogischer Artikulation der Gesamtgestalt:	
Chopins Etude op. 25,1 und Schumanns Romanze op. 28,1	212
Zur Funktion der Bögen	226
Das Problem des Tempos	231
Die Einheit von Tempo und Charakter	231
Zur Gültigkeit originaler Metronomisierung	238

Tempo als historische Kategorie.	
Gründe für die Beschleunigung oder Verlangsamung der Tempi	245
Funktion des Tempo continuo.	
Charaktere des Non rubato.	
Konflikte zwischen Tempo continuo und Rubatotendenzen	249
Proportionale Tempoeinheit kontrastierender Tempi in einzelnen Sätzen und Zyklen	264
Musikalischer Ausdruck	278
Zum Begriff des musikalischen Ausdrucks	278
Unberührbarkeit des ästhetischen Ausdrucks	278
Inhaltsästhetische und formalästhetische Kontroverse um den musikalischen Ausdruck und die romantische Idee des Poetischen	279
Adornos Idee des objektiven, intentionslosen Ausdrucks	282
Problem der Objektivierung mimetischer Erfahrung	285
Das Werden der musikalischen Sprache durch Form	287
Der Rätselcharakter des musikalischen Ausdrucks	288
Résumé	291
Struktur und Charakter	293
Widersprüche im Begriff des musikalischen Charakters	293
Funktionelle Charaktere	297
Das Mienenspiel der Zeitgestalt	300
Die Proportion der Zeitphasen und ihr Charakter	300
Vor- und Nachzeit musikalischer Charaktere	307
Veränderung der Charaktere in der Wiederholung	310
Noch-nicht-, Jetzt- und Nicht-mehr-Charaktere	318
Musik der Erinnerung: Schuberts Impromptu op. 142,1	327
Musik der Erwartung: Zu Beethovens Sonate op. 110	342
Spontane und rezeptive Charaktere der Musik	358
Unmittelbarer und distanzierter Gestus	358
Bildcharaktere und Charaktere von Notwendigkeit	360
Profile des spontanen Charakters	378

Ich-, Du-, Wir-Charaktere	384
Der gestische Rhythmus	397
"Inneres Programm" und Verhältnis von spontanem und rezeptivem Modus. Modelle:	415
Naturlaut und Menschenstimme: Schumann, "Waldszenen" op. 82, "Vogel als Prophet"	415
Vom Traum zur Wirklichkeit: Schubert, "Ihr Bild"	419
Wege zwischen Es und Ich: Brahms, Intermezzo op. 119,1	422
Endendes Beginnen: Chopin, Etude f-moll (1839)	425
Wege zum rechten Weg: Beethoven, Phantasie op. 77	429
Dialektik des Abschieds: Beethoven, Sonate op. 81 a, 1. Satz	444
Klang	455
Klang und Nicht-Klang	455
Die musikalische Pause: ihre Zeitfunktion und ihr Charakter	457
Klangstrukturen	470
Tonus und Dynamik des musikalischen Klanges	470
Der perspektivische Klang	472
Zur polyphonen Klanggestaltung	473
Die imaginäre Kammermusik in der Klassik	477
Der romantische Klang der bestimmten Unbestimmtheit. Diffuse Polyphonie	480
Architektonik des elementarischen Klanges im Impressionismus	485
Nachwort: Forschendes Üben	489
Anmerkungen und Nachweise	491