

<u>Inhaltsverzeichnis</u>		Seite
1.	Einleitung und Übersicht	7
2.	Der Eiffelturm als Bauwerk und als Symbol	9
2.1	Signum der wiedererstarkten Republik	17
2.2	Die Technik im Zeitalter der ersten Weltausstellungen	21
2.2.1	Das höchste Monument der Welt	28
2.2.2	Vorläufer und Konkurrenten des Eiffelturms	30
2.2.3	Durchführung der Bauarbeiten	34
2.3	Semiotische Aspekte	40
3.	Der Eiffelturm als Motiv in Kunst und Literatur	51
3.1	Protest der Künstler	56
3.2	Abscheu und Faszination	63
3.2.1	Fin de siècle	65
3.2.2	La Belle Epoque	75
3.2.3	L'Entre-Deux-Guerres	84
3.3	Wechselseitige Einflüsse zwischen Literatur und Kunst	102
3.3.1	Cendrars und das Malerehepaar Delaunay	103
3.3.2	Apollinaire und die kubistische Avantgarde	117

4.	Zusammenfassung und abschließende Bemerkungen	129
5.	Literaturverzeichnis	133
	Anhang	145