

Table des matières

INTRODUCTION	9
1. Le dandysme à partir de Baudelaire	9
Limites du dandysme : 9. — Dandysme et personne : 10. — Dandysme et société : 10. — <i>Le Mythe du dandy</i> : 11. — Le dandysme à partir de Baudelaire et de Barbey d'Aurevilly : 11. — Écrivains-dandys : 11. — Dandysme et écriture : une même volonté formelle : 12. — Baudelaire et le symbolisme : 12. — De Brummell à Mallarmé : 13. — Le dandy, personnage de création : 13. — Méthode de travail : 14. — Vérité du dandysme? : 14.	
2. <i>The Making of me</i>	15
L'anecdote du dandy : 15. — Beauvoir et Brassard : 15. — Faire signe, se faire : 16. — Brummell : 16. — Origine britannique du dandysme : 16. — D'Orsay : 17. — Le dandysme en France : 17. — Dandysme et romantisme : 18. — Le dandy et Satan : 19. — Le dandysme au-delà du romantisme : 19. — Le dandysme sous Louis-Philippe : 19. — Le dandy dans la littérature : 20.	
I <i>Autour de Baudelaire</i>	21
1. LA TABLE RASE	23
Baudelaire et Barbey d'Aurevilly face au dandysme : 23. — Leur jeunesse : 24. — Le portrait de Baudelaire par Nadar : 24.	
1. Le dandy contre la société	25

Victoire de la bourgeoisie : 25. — Révolte romantique : 25. — Critique du travail : 26. — Gautier et Villiers de l'Isle-Adam contre le travail : 27. — Critique de l'argent : 27. — Le dandy ne demande qu'un crédit illimité : 27. — « La répugnante utilité » : 28. — Le beau est inutile : 29. — Le dandy contre l'utilité : 29. — Le progrès : 29. — Condamnation du progrès : 30. — La société « s'américanise » : 30. — Démocratie et démagogie : 31. — Dandysme et révolution : 31.

2. L'ennui 32

Le scepticisme du dandy : « à quoi bon ? » : 32. — L'ennui : sentiment de l'absurde : 33. — L'ennui à la mode : 33. — Julien Sorel : 33. — L'ennui contre l'ennuyé : 34. — Baudelaire contre le bonheur : 34. — *Les Spleen* de Baudelaire : 35. — Ennui et raffinement : 36. — Le macabre : 36. — Gautier et l'ennui : 37.

3. Le dandy contre l'existence 37

Portée métaphysique de l'ennui : 38. — Baudelaire contre la nature : 38. — Refus du végétal : 38. — Critique de la nature humaine : 39. — Sade et Rousseau : 40. — Toute valeur est une création artificielle : 40. — La nature, c'est la médiocrité : 40. — Baudelaire chrétien : 41. — Les deux femmes de Baudelaire : 41. — Condamnation de la femme naturelle : 42. — Stérilité du dandy : 42. — Scepticisme et pessimisme : 43. — *Le Dandysme littéraire, ou la grandeur sans convictions* : 44.

2. DISTANCES ET MIROIRS 45

1. Distances sociales 45

Rejet de la société : 45. — Le complexe distance établie-limitée : 46. — Barbey d'Aurevilly : « aller trop loin » : 46. — Différenciation et transgression : 47. — Le vêtement : séparation d'avec l'animal et le vulgaire : 47. — La propreté : 47. — L'excentricité : 48. — Le dandy et l'excentrique : 48. — « Le plaisir aristocratique de déplaire » : 49. — Barbey d'Aurevilly et l'excentricité : 49. — Le dandy, un « dilettante qui serre les dents » : 50. — Carapace et chatolement : 50. — Altérité et distinction : 51. — Le regard du dandy : 51. — La parole du dandy : 51. — Baudelaire et l'habit bleu : 52. — La politesse, un « bâton de longueur » : 52. — Mesnilgrand à l'église : étonner le commun : 53. — L'oisiveté et la futilité : 54. — Fortunio oisif : 55. — Le luxe et la fête : 55. — Le paradoxe du dandy : 56. — Dandysme et snobisme : 56. — Agrégation et ségrégation : 56.

2. Distances existentielles 57

Hypersensibilité du dandy : 57. — Distances sentimentales : 58. — La femme et le mariage : 58. — Plaire en déplaisant : 59. — Le « galant tireur » de Baudelaire : 59. — La féminité du dandy : 59. — L'androgynie : 60. — La femme et l'ailleurs : 60. — La femme, source de plaisir : 61. — Le dandy et la prostituée : 61. — Perversité et débauche : 62. — Relief de caractère : 62. — Avoir du style : 63. — Plaisirs de la table : 64. — Scepticisme et sensualité : 64. — Le dandy blasé : 65. — L'Olivier d'Orsel de Fromentin : 65. — Le dandy blessé : 66. — « Le vulgaire et l'ennuyé » : 67. — Une « hypochondrie froide et élégante » : 67.

3. Le masque impassible	67
Authenticité du dandy : 68. — Baudelaire et la « prostitution » : 68. — Le héros « concentré » : 68. — S'atteindre dans « son éternelle différence » : 69. — Dandysme et stoïcisme : 69. — Dandysme et impassibilité hindoue : 70. — Religion du dandysme : 71. — Rigueur morale du dandysme : 71. — Banalité et impassibilité : 72. — Impassibilité du vicomte de Brassard et de Lord Evandale : 72. — Beauté et impassibilité : 73.	
3. LA BEAUTÉ DU GESTE	75
1. Le beau et le paraître	75
Paraître autre : 75. — Poser un geste pour sa seule beauté : 75. — Le beau pour Baudelaire : 76. — Le beau pour Gautier : 77. — La beauté féminine : 77. — Le rêve et l'idéal : 78. — Manifester la beauté dans le quotidien : 78. — Le dilettante : 78. — Esthétisation et densité du quotidien : 79. — « Une esthétique de la singularité » : 79. — L'être et le paraître : 79. — Barrès et le regard des Barbares : 80. — Le saint devant son miroir : 80. — Le paraître et le néant : 81. — Le dandy, héros de l'absurde : 81.	
2. Le costume du dandy	82
L'élégance, les manières : 82. — Barbey d'Aurevilly et l'habit râpé : 82. — Élégance et spiritualité : 83. — Balzac, le <i>Traité de la vie élégante</i> : 83. — Harmonie et simplicité : 84. — La toilette du dandy : 84. — Le dandy n'est pas un mannequin : 84. — Élégance de Lord Evandale : 85. — Barbey d'Aurevilly : « De l'élégance » : 86. — Son « esthétique de l'étonnement » : 86. — Ses <i>Memoranda</i> : 86. — Son panache et sa misère : 87. — Le vicomte de Brassard et M. de Mesnilgrand : 88. — « Ne jamais se rendre » : 89.	
3. L'aristocrate et son ailleurs	89
Une nouvelle aristocratie : 89. — Dédain et altérité : 90. — Le chat : 90. — Différenciation, non-promiscuité : 91. — L'abbaye de Thélème : 91. — Le rêve de l'ailleurs : 92. — Flaubert et l'ailleurs : 93. — Le prince mélancolique : 93. — Ennui et mélancolie : 94. — L'ailleurs de Baudelaire : 94. — La « chambre double » : 95. — Impossibilité de l'ailleurs : 95. — La drogue et le voyage : 96. — Les parfums : 96. — Gautier et l'ailleurs : 97. — Le palais de Fortunio : 97. — Gautier et d'Albert : 98. — Le « bonheur suprême » : 98. — Ici et ailleurs : 99. — « Sortir du temps et de la vie » : 99. — Un refuge contre le monde : 99. — Baudelaire à l'hôtel Pimodan : 100. — Edgar Poe et la « philosophie de l'ameublement » : 100. — Se bâtir un lieu de beauté : 101.	
4. ÉCRIVAINS-DANDYS	103
1. Dandysme et écriture	103
Dandys artistes : 104. — Le dandysme contre l'art : 104. — L'art et le temps : 105. — « L'honnête homme » : 105. — Le dandy contre l'écrivain : 106. — Écrivain-dandy et dandy écrivain : 106. — Écrivains-dandys : Gautier : 107. — Stendhal : 107. — Barbey	

d'Aureville : 108. — *La Bague d'Annibal* : 108. — Esprit et préciosité : 109. — *Don Juan et Hermosa* : 110. — *Du Dandysme et de George Brummell* : 110. — Le dandysme, entreprise formelle : 111. — *Mademoiselle de Maupin* : 112. — Choquer le bourgeois : 112. — L'ironie de Villiers de l'Isle-Adam : 112. — L'ailleurs littéraire de Villiers : 113. — Tullia Fabriana : 113.

2. Baudelaire, le dandy et le poète 114

L'homme, le dandy et le poète : 114. — La voie naturelle : 114. — En réaction : un « dandysme d'héroïsme » : 115. — Le dandy, soutien du poète : 116. — M. Blanchot et le dandysme de Baudelaire : 116. — « Éternelle supériorité du Dandy » : 117. — Baudelaire et l'écrivain-dandy : 117. — « L'homme supérieur » : 118. — L'écrivain-dandy idéal : Edgar Poe : 118. — Identité des principes du dandysme et de la poésie : 119. — La tour d'ivoire : 119. — La foi en la poésie : 120. — La voie inférieure : *les Fleurs du mal* : 120. — Masques littéraires : 121. — Le mal et son style : 121. — Préciosité de Baudelaire : 121. — Baudelaire baroque : 122. — *Sentimentalisme* de Villiers de l'Isle-Adam : 123. — Raffinement et impassibilité de l'écrivain-dandy : 123. — La mort du dandy : 124.

II

Le dandysme décadent 125

5. UN SENTIMENT DE DÉCADENCE 127

1. Baudelaire et la décadence 127

Mort de Baudelaire, guerre de 1870 : 127. — Sentiment de décadence : 128. — La « Notice » de Gautier : 128. — Baudelaire décadent : 129. — Le « grand incendie final » : 129. — « Le dandysme est un soleil couchant » : 130. — Névrose et perversion : 130. — « Fleurs de décadence » : 131. — Lemaître et Baudelaire : 131. — Bourget et Baudelaire : 132. — Les *Essais de psychologie contemporaine* : 132. — Décadence et raffinement : 133. — Décadence et dandysme : 133. — Le pessimisme de Schopenhauer : 134. — Des Esseintes et Schopenhauer : 134. — La « névrose » décadente : 135. — Décadence et hérédité : 135. — Mme de Burne : 136. — La maladie décadente : 136.

2. La bohème décadente 137

Anatole Baju et *le Décadent* : 137. — Baju et Baudelaire : 138. — *Les Déliaquescences* d'Adoré Floupette : 138. — Les amis de Floupette : 139. — Floupette poète : 139. — Décadence et impuissance : 140. — *Langueur* de Verlaine : 141. — Sa « chanson grise » : 141. — Verlaine décadent : 141.

3. De Néron à Louis II 142

Rome et Byzance : 142. — L'archétype de la dernière orgie : 143. — *Le Poème des décadences* de Milosz : 143. — Débauche et décomposition : 144. — Perversité du décadent : 144. — « L'impossible » : 144. — « Modernités » et bas-fonds : 145. — Lorrain décadent : 145. — M. de Phocas : 145. — Lorrain et les masques : 146. — Vérité et

beauté : 147. — La femme décadente : 147. — Les femmes d'Edgar Poe : 148. — Misogynie décadente : 148. — L'homosexuel et l'androgynisme : 148. — Louis II, « le roi vierge » : 149. — Barrès et Louis II : 150. — *Le Crépuscule des dieux* d'E. Bourges : 150. — Montesquiou et Louis II : 150.

6. LE DANDYSME DE DES ESSEINTES 153

1. Huysmans et des Esseintes 153

Huysmans, Mallarmé et *À rebours* : 153. — « Un monsieur Folantin, plus lettré, plus raffiné » : 154. — La visite de Mallarmé chez Montesquiou : 155. — L'élaboration d'*À rebours* : 155. — Le succès du livre : 156. — « Le bréviaire de la décadence » : 156. — Montesquiou et des Esseintes : 157. — Huysmans et des Esseintes : leurs goûts artistiques et littéraires : 157. — Leur dandysme : 158. — Des Esseintes dans la « chambre double » : 159.

2. La table rase de des Esseintes 159

Portrait de des Esseintes : 160. — Des Esseintes, archétype du décadent : 160. — Sa maladie et son ennui : 160. — Sa névrose : 161. — La « névrose » comme instrument de connaissance : 161. — Critique sociale de des Esseintes : 162. — Tout est pourri, frelaté : 163. — Médiocrité et laideur : 163. — « Cette haine du siècle » : 164. — « Les choses finies » : 164. — Huysmans, Baudelaire et les enfants : 165. — La lutte pour la vie : 165. — Charme et laideur de la banlieue : 166. — « La nature n'est intéressante que débile et navrée » : 166. — La nature et l'artifice : 167.

3. Artifices, femmes et fleurs 167

Aller « à rebours » : 167. — « Ce nihiliste délicat » : 168. — Artifice et spiritualité : 169. — Femmes et locomotives : 169. — Artifice et artificiel : 170. — Le bain dans la Seine : 170. — Des Esseintes et les femmes : 171. — Sa maîtresse ventriloque : 171. — Le *mundus muliebris* : 171. — Complexité de l'érotisme décadent : 172. — L'acrobate de des Esseintes : 172. — Imagination érotique : 173. — Le jeune Auguste et le mal : 174. — Le goût du macabre et du morbide : 174. — « La délicate gloire des choses faisandées » : 175. — Les fleurs inquiétantes : 175. — « Tout n'est que syphilis » : 176. — Les fleurs dans la poésie décadente : 176. — La serre chaude : 177. — Maeterlinck et Rodenbach : 177. — *La Curée* de Zola : 178.

4. L'esthétisation du quotidien 179

« Imprégner d'âme les vulgarités nécessaires » : 179. — L'élégance flamboyante de des Esseintes : 179. — Son élégance sobre : 180. — Surprendre autrui : 180. — Le « sermon sur le dandysme » : 181. — L'hôtel parisien de des Esseintes : 181. — Le thé et la bénédictine : 182. — Le départ pour Londres : 182. — L'imagination du dandy : 183. — L'ailleurs est dans le rêve et la contemplation : 184.

7. L'ESTHÈTE SOLITAIRE 185

1. Dandysme et solitude 185

Seul : 185. — La retraite de des Esseintes : 185. — La relation à autrui

et celle aux œuvres d'art : 186. — L'esthète et le dandy : 187. — Le dandy demande « autre chose » : 188. — Huysmans et Schopenhauer : 188. — *À rebours* et *le Culte du Moi* : 189.

2. La thébaïde de des Esseintes 189

Dandysme et Art nouveau : 190. — L'appartement de Montesquiou : 190. — Création et décoration : 191. — La maison des Goncourt à Auteuil : 191. — Le goût des bibelots : 192. — Le cabinet de travail de des Esseintes : 192. — La salle à manger : 192. — Fenêtres masquées et aquariums : 193. — La chambre à coucher : 193. — L'ornementation religieuse déviée : 194. — Le goût décadent pour l'esthétique religieuse : 194. — Le beau, le sacré et le profane : 195. — Huysmans et le catholicisme : 195. — Religion et perversion : 196. — Le des Esseintes de Jean Lorrain : 197.

3. Des Esseintes et les arts 197

Des œuvres rares et propices au rêve : 197. — Recherche de la sensation esthétique : 198. — Le dandy annobli par la beauté : 199. — Le poème de parfums : 199. — Huysmans et les parfums : 200. — L'« orgue à bouche » : 201. — Montesquiou et les pierres précieuses : 201. — La tortue de des Esseintes : 202. — La peinture pour des Esseintes : 202. — G. Moreau et Salomé : 203. — Les gravures de des Esseintes : 203. — O. Redon : 204. — La beauté créée par l'art, miroir du dandy solitaire : 204.

4. La bibliothèque de des Esseintes 205

Les livres de des Esseintes : 205. — Papiers et reliures : 205. — Livres rares : 206. — La littérature latine décadente : 206. — Baudelaire, Mallarmé et le latin décadent : 206. — Délivrescences et faisandages latins : 207. — La littérature religieuse : 208. — La littérature profane contemporaine : 208. — Des œuvres faisandées et des œuvres somptueuses : 209. — Baudelaire : 209. — L'art, un « véhicule » vers l'ailleurs : 210. — Villiers de l'Isle-Adam : 210. — Mallarmé : 211. — Le style décadent : 211. — Un style analytique et raffiné : 212. — Des Esseintes et le poème en prose : 212. — Le style de Huysmans : 213. — Analyse et synthèse : 213. — L'échec de des Esseintes : 214.

III

Les ordonnateurs-des-mille-riens 215

8. PAUCI ELECTI 217

Dandysme « fin-de-siècle » : 217. — « Mièvreries » : 218. — Luxe et aristocratie : 218.

I. Les fêtes du comte de Montesquiou 219

Dandysme social et dandysme littéraire : 219. — Portraits de Montesquiou : par E. de Clermont-Tonnerre : 220. — Par H. de Régnier : 220. — Noblesse et dandysme : 221. — Hérité et sélection : 221. — « *Noli me tangere* » : 222. — « Il n'y avait que l'agréable » : 223. — Les fêtes du comte : 223. — Une célébration de l'esprit et de la beauté : 224. — Proust et Montesquiou : 224. — Régnier et Montesquiou : 225. — *Les Chauves-souris* : 225. — Montes-

quiou écrivain : 225. — Le dandysme littéraire de Montesquiou : 226. — « Le poète, ici, est « une Précieuse » : 227. — Les « Grands » de Montesquiou : 227. — Ses échecs : 228.

2. L'amertume et l'ironie 228

Baudelaire, Laforgue et Tinan : 228. — J. Laforgue et le néant : 229. — L'ennui de Laforgue : 229. — Son ironie : 229. — Sa simplicité : 230. — Son désespoir : 230. — « Le provincialisme de n'être pas ailleurs » : 231. — Un rêve parisien : 231. — L'amour absolu : 232. — Les *Moralités légendaires* : 232. — Pierrot dandy : 233. — J. de Tinan, dandy : 234. — Transpositions littéraires : 235. — Un écrivain non consciencieux : 235. — *Maîtresse d'esthètes* : 235. — Écriture et dandysme : 235. — Les personnages de Tinan : 236. — Caubance : 236. — Vallonges : 237. — Faire de sa vie une œuvre d'art : 237. — L'ironie de Tinan : 237. — Gérard de Kérante : 238. — L'idéal romantique au cœur du dandy : 238. — Le « Rêve artificiel et poétique » : 239.

3. Au tournant du siècle 239

Un dandysme « français » : 240. — *Thomas Graindorge* : 240. — Le dandysme de P. Bourget : 240. — « Cet homme écrit comme il s'habille » : 241. — Raymond Casal : 242. — Vers 1900 : 242. — Whistler et Wilde : 242. — M. Proust : 243. — P.-J. Toulet : 243. — « La bohème distinguée de la Rive droite » : 244. — Arsène Lupin, cambrioleur et dandy : 244.

9. L'HOMME QUI A NOYÉ SON CHEVAL 247

1. Le dandy virtuel 247

La carriole de Valvins : 247. — Une philosophie du non-agir : 248. — Le heurt avec le monde : 248. — Mallarmé face à la société : 249. — La laideur bourgeoise : 249. — L'altérité de Mallarmé : 250. — « Tourner l'épaule à la vie » : 250. — La distinction de Mallarmé : 251. — Son « élégance mentale » : 251. — Son dandysme : 251. — Un dandysme négatif : 252. — Le goût de la perfection : 253. — Une politesse ambiguë : 253. — Maniérisme et snobisme : 254. — L'aristocratie spirituelle du poète : 254. — L'explorateur de l'ailleurs : 254. — L'Eden : 255. — Les mardis de la rue de Rome : 255. — La manifestation théâtrale d'une beauté vécue : 256. — La conversation de Mallarmé : 256. — L'art de la fumée : 257. — L'appartement de Mallarmé : 258. — Beauté des bibelots : 258. — « La grâce des choses fanées » : 259. — Beckford : 259. — Entre la pendule et le chat : 260. — « L'amateur de raretés » à Oxford : 260. — Les « trois lettres sur l'Exposition internationale de Londres » : 261.

2. La *Dernière Mode* et le Livre 261

La « gazette du Monde et de la Famille » : 261. — Les masques de Mallarmé : 262. — Une « clôture mythologique » : 262. — L'élite et le « *high life* » : 262. — Un snobisme d'agrégation : 263. — Le « mystificateur triste » : 264. — Mallarmé femme : 264. — Couturier/couturière : 265. — Le viol du Faune : 265. — Technique de la haute couture : 265. — De la mode aux onguents : 266. — Le « littérateur distingué » : 266. — Les cercles de l'écrivain-dandy : 266. — « Quant au livre » : 267. — Le livre bibelot : 268. — *L'Après-midi d'un faune* : 268. — Le Livre : 269.

3. L'hermétisme du poète-dandy	269
Baudelaire, Hugo et Mallarmé : 269. — « Le beau est inaccessible au vulgaire » : 270. — Aristocratie de l'artiste : 270. — Intériorisation du dandysme : 270. — « L'action restreinte » : 271. — Ambivalence de l'hermétisme : 271. — L'hermétisme, distanciation limitée : 272. — Mallarmé et Whistler : 272. — Altérité du langage poétique : 273. — « L'absente de tous bouquets » : 273. — Préciosité de Mallarmé : 274. — La phrase d'un dandy philosophe : 274. — La <i>Prose pour des Esseintes</i> : 275. — Le cygne et le dandy : 276. — Le cygne dans le symbolisme : 276. — Le cygne de Mallarmé : 277. — Son impuissance : 277.	
4. L'écart essentiel	278
La puissance et l'acte : 278. — Un prince dans le virtuel : 279. — Le refus de l'acte : 279. — L'écart de la pensée : 279. — Le sens s'inscrit dans l'écart : 279. — Le « jeu » de la signification : 280. — Mallarmé devant son miroir : 280. — Miroirs symboliques : 281. — La contingence et l'ennui : 282. — <i>Igitur</i> : 282. — Le suicide : « travail négatif » : 282. — Le néant dans le monde : 283. — Cette « absence réalisée » : 283. — Un des <i>Esseintes</i> néantifié : 283. — Le « creux néant musicien » : 284. — L'« aboli bibelot » : 284. — « Le reclus du cabinet des Signes » : 285. — <i>Igitur dandy</i> : 285. — Mallarmé mandarin : 286.	
10. LA MORT DU PAON	287
1. Narcisse et Salomé	287
Dandysme et narcissisme : 288. — Deux égocentrismes divergents : 288. — Baudelaire Narcisse? : 288. — Mallarmé Narcisse : 289. — Les miroirs de Narcisse et du dandy : 289. — Personnages symboliques : 289. — Le <i>Narcisse</i> d'I. Gilkin : 290. — J. Lorrain et Narcisse : 290. — Les fleurs symbolistes : 291. — Narcisse et Hérodiade : 291. — La femme à sa toilette : 292. — Gide et Valéry : 293. — La <i>Salomé</i> de Laforgue : 293. — Saint Jean et Salomé : 293. — La danse de Salomé : 294. — Salomé, Baudelaire et Montesquiu : 295. — Salomé et Huysmans : 295. — Une vierge intellectuelle et perverse : 296. — La <i>Salomé</i> d'O. Wilde : 296. — Hérode et le capitaine syrien : 297. — Le dandy déchiré : 297. — La peur du paraître : 298. — Le paon : 298. — Les paons de Montesquiu : 299. — Le paon blanc : 300. — La mort du paon : 301.	
2. Le Livre et l'orchidée	301
Une personne dans sa totalité : 301. — Le paon, le dandy et l'écrivain-dandy : 301. — Le dandysme, une structure morale de référence : 302. — De Baudelaire à Mallarmé : persistance du dandysme : 302. — De Baudelaire à Mallarmé : intériorisation du dandysme : 303. — Dandysme et littérature : 303. — 1914 : terme du dandysme baudelairien : 304. — Écrivains-dandys au XX ^e siècle : 305. — Le dandy, le livre et l'orchidée : 305.	
BIBLIOGRAPHIE	307
INDEX DES NOMS DE PERSONNES ET DE PERSONNAGES	317