

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	9
Das Mittelalter	
1. Kaiser Karl und die Folgen	11
2. Die Ehre Gottes: Das devote Mittelalter	13
3. Helden und Heiden: Die <i>chansons de geste</i>	16
4. Damen und Ritter: Der <i>roman courtois</i>	19
5. Frech und fromm: Die Lyrik des französischen Mittelalters	24
6. Kirche und Kirmes: Das Theater	27
7. Bürger und Gelehrte zwischen Satire, Didaktik und Allegorie	30
8. Chronisten, Historiker, Reporter	35
Die Renaissance	
1. Renaissance, Humanismus, Evangelismus	39
2. Wege zur <i>Pléiade</i>	41
3. Die <i>Pléiade</i>	46
4. »Le rire est le propre de l'homme«: François Rabelais	51
5. Engagement und Erudition: Die Literatur der Bürgerkriege	54
6. Montaigne	60
7. Das französische Theater im 16. Jahrhundert	63
8. Wege der Lyrik vor 1600	65
9. Neuorientierungen in der Prosa um 1600	68
10. Neue Horizonte	70
Das 17. Jahrhundert	
1. Malherbe, seine Freunde und Gegner	73
2. Auf dem Weg nach Versailles: Strömungen, Gegenströmungen	75
3. Gewißheit aus dem Zweifel: Descartes, seine Schüler und Gegner	81
4. Corneille und das Theater seiner Zeit	86
5. »Ni ange ni bête«: Pascal und <i>Port-Royal</i>	92
6. Die <i>écrivains mondains</i>	95
7. Molière und die Komödie seiner Zeit	98
8. La Fontaine	106
9. »La tristesse majestueuse«: Racine	111
10. Bossuet und die religiöse Rhetorik seiner Zeit	115
11. »Aimez donc la raison«: Boileau und die klassische Doktrin	118
12. Zeugen: La Bruyère und Saint-Simon	120
13. Fénelon: Der oppositionelle Prälat	124
14. Libertiner, Skeptiker, Philosophen	126
15. Die <i>Querelle des anciens et des modernes</i>	131
Das 18. Jahrhundert	
1. Grundlagen und Voraussetzungen	136
2. Brennpunkte und Strukturen des intellektuellen Lebens	140

3. Tendenzen auf dem Theater bis 1750	144
4. Liebe, Zufall, Schicksal: Marivaux und sein Theaterwerk	146
5. Der Roman in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts	152
6. Montesquieu zwischen Literatur und Politologie	155
7. »Ecrasez l'infame«: Voltaire	160
8. Optimismus, Pessimismus, Aphorismus	169
9. Buffon oder: Das Ende des Anthropozentrismus	172
10. Diderot	176
11. Philosophen, Materialisten und Intriganten im Umfeld der Großen Enzyklopädie	183
12. Jean-Jacques Rousseau oder: <i>Le retour du refoulé</i>	190
13. Tendenzen in der erzählenden Prosa während der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts	198
14. Tendenzen auf dem Theater in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts	203
15. Die französische Lyrik im 18. Jahrhundert	207
16. Literarische Äußerungen während der Revolution	211
17. Zeugen, Reporter, Historiker	214

Das 19. Jahrhundert

1. Das 19. Jahrhundert: Strukturen, Übergänge, Perspektiven	217
2. Chateaubriand <i>Penchanteur</i>	224
3. Die romantische Schlacht	228
4. Die romantische Generation	233
5. <i>Visse, scrisse, amò</i> : Stendhal	250
6. Honoré de Balzac zwischen Realismus und Magnetismus	254
7. Ego Hugo	261
8. Philosophie und Geschichtsschreibung im Umfeld von Romantik und Positivismus	266
9. <i>Le vide et le noir et le nu</i> : Charles Baudelaire	272
10. Der Parnaß	275
11. Flaubert und der realistische Roman	279
12. Emile Zola und der naturalistische Roman	284
13. Der belgische Eulenspiegel: Charles de Coster	289
14. Etappen der Lyrik	291
15. Tendenzen auf dem Theater	298
16. Idealistisches Erzählen	304
17. <i>La deuxième vague</i> : Der Symbolismus in Belgien	306

Das 20. Jahrhundert

1. Weichenstellungen	310
2. <i>Le poète assassiné</i> : Guillaume Apollinaire	321
3. Der erste Weltkrieg als literarisches Thema	325
4. Surrealismus, Surrealisten	331
5. <i>A la recherche de la conscience classique</i> : Paul Valéry	336
6. Wider die Falschmünzer: André Gide	338
7. Von der Nachkriegszeit zur Vorkriegszeit: Romane 1918–1939	342
8. Das Theater der Zwischenkriegszeit	350

9. Jean Giraudoux	355
10. Der Kampf um die Selbstachtung: Literatur und Widerstand 1939 bis 1945	357
11. Nach 1945	361
12. Weiterentwicklungen des Surrealismus	368
13. Französisches Theater zwischen Engagement, Konsum und Absur- dität	371
14. Jean Anouilh oder: Von der Zitierbarkeit der Klassik	378
15. Roman und Neuer Roman	381
16. Lyrische Labyrinth und Paradigmen	386
17. Tendenzen in Philosophie und Geschichtsschreibung	392
18. Wege der Literaturkritik	395
Schlußbemerkung	401
Bibliographische Hinweise	403
Namenregister	425