

Einleitung.....	I
1. <u>"Le Barbier de Séville ou La Précaution Inutile" als Typenkomödie</u>	
1.1 Zur Komödienform des "Barbier.....	1
1.2 Das Schema.....	9
1.21 Die Handlung.....	9
1.22 Die Darstellung der Typen.....	12
1.221 Die Dienergestalt: Figaro.....	12
1.222 Das Liebespaar.....	20
1.223 Die Dottore-Figur: Bartholo...	25
1.224 Der Musikmeister Don Bazile...	28
1.225 Die Capitano-Figur.....	30
1.3 Die Komik.....	32
1.31 Die verschiedenen Arten der Komik...	33
1.311 Wortkomik.....	33
1.312 Situationskomik.....	37
1.313 Charakterkomik.....	41
1.32 Die Wirkung der Komik.....	46
1.4 Die Ambivalenz der Zeitbezüge.....	51
1.41 Die Oper und das Theater.....	51
1.42 Die Verleumdung in Bezug zum Prozeß Goezman.....	53
1.43 Sozialkritische Bemerkungen.....	54
1.44 Die Kritik an den Ärzten.....	55
1.45 Die Liebe.....	56

2.	<u>Die Verbürgerlichung der Komödie in</u> <u>"La folle journée ou Le mariage de Figaro"</u>	
2.1	Die Umwandlung der Komödienrollen in soziale Rollen.....	61
	2.11 Begriffserläuterung.....	61
	2.12 Der Rollenwandel der Dienerfigur (Figaro).....	63
	2.13 Der Rollenkonflikt der Dienerin (Suzanne).....	74
	2.14 Die Einführung der Mutterrolle (Marceline).....	81
2.2	Die Privatsphäre als Ort des Glückes...	85
	2.21 Die Gegenüberstellung von öffentlichem Bereich und bürgerlicher Privatwelt.....	85
	2.22 Der Monolog als Krise.....	87
2.3	Das Idealbild einer bürgerlichen Familie.....	95
	2.31 Die Thematik.....	95
	2.32 Die Darstellungsweise.....	100
	2.33 Die Struktur der Familie.....	103
2.4	Die "Vertu" als neuer Identifikationswert.....	112
	2.41 Die äußeren Bedingungen.....	112
	2.42 Die inhaltliche Deutung.....	116
	2.421 Suzanne.....	116
	2.422 Die Gräfin.....	119
	2.43 Der Monolog.....	124
2.5	Adeliges Selbstverständnis im Widerspruch zur bürgerlichen Moral.....	128
	2.51 Die Kritik an den Standesprivilegien und Werten des Adels.....	133
	2.52 Der divergierende Begriff von Liebe.....	142
	2.53 Die Moralisierung adeliger Lebensformen.....	149

2.6	Der revolutionäre Anstoß im "Mariage".....	155
2.61	Die bürgerliche Familie.....	155
2.62	Die "Vertu".....	158
2.63	Die "Sensibilité".....	159
3.	<u>"L'Autre Tartuffe ou La Mère Coupable" - ein Familiendrama</u>	
3.1	Verändertes Milieu und neue Rollenbe- stimmung.....	166
3.2	Die Darstellung der Rollen.....	174
3.21	Der Graf als "Père de famille".....	174
3.22	Die Gräfin als "Mère coupable".....	192
3.23	Die beiden Söhne.....	199
3.231	Le Fils aîné.....	200
3.232	Léon.....	202
3.24	Die Tochter Florestine.....	204
3.25	Das Dienerehepaar.....	210
3.3	Die latente Instabilität der Familie.....	222
	Schluß.....	230
	Literaturverzeichnis.....	233