Inhalt

1. EINLEITUNG **9**

1.1 ZUR GLIEDERUNG UND VORGEHENSWEISE 12
1.2 ZUM FORSCHUNGSSTAND 14

2. MEDIEN UND KOLLEKTIVES GEDÄCHTNIS **19**

2.1 MAURICE HALBWACHS UND ABY WARBURG: PIONIERE DER ERFORSCHUNG DES KOLLEKTIVEN GEDÄCHTNISSES 20
2.1.1 Das kollektive Gedächtnis bei Maurice Halbwachs *20*
2.1.2 Mnemosyne – das kollektive Bildgedächtnis bei Aby Warburg *23*
2.2 PIERRE NORA: LIEUX DE MEMOIRE UND GEDÄCHTNIS 25
2.3 JAN UND ALEIDA ASSMANN: KOMMUNIKATIVES UND KULTURELLES GEDÄCHTNIS 30
2.4 DAS KOMMUNIKATIVE GEDÄCHTNIS BEI HARALD WELZER 35
2.5 ZUSAMMENFASSUNG 40

3. DIE ENTWICKLUNG DER ERINNERUNGSKULTUREN IN DEUTSCHLAND UND FRANKREICH **43**

3.1 ERINNERUNGSKULTUR IN DEUTSCHLAND SEIT 1945 44
3.1.1 1945-1949: Die Aufarbeitung des Nationalsozialismus unter alliierter Vorherrschaft *45*
3.1.2 1949-1959: Die frühe Bundesrepublik zwischen historischer Nachfolge und Abgrenzung vom NS-Staat *47*
3.1.3 1959-1965: Die langsame Pluralisierung der Diskurse über die NS-Vergangenheit *51*
3.1.4 1965-1979: Von Trauer und Scham zur Schuldkultur *53*
3.1.5 1979-1985: Die Emotionalisierung der Erinnerungskultur *54*
3.1.6 Seit 1985: Öffentliche Erinnerung an den Nationalsozialismus und die Internationalisierung des Gedächtnisses *56*
3.2 ERINNERUNGSKULTUR IN FRANKREICH SEIT 1944 65
3.2.1 1944 bis 1954: Die unvollendete Trauer nach der Libération *65*
3.2.2 1955 bis 1969: Konsolidierung und Verinnerlichung des Mythos des „résistancialisme" *68*
3.2.3 1970 bis 1974: Das Zerbrechen des nationalen Konsenses *70*
3.2.4 1975-1990: Fortwährende Infragestellungen *73*
3.2.5 Seit 1990: Intensivierung und Verschärfung der Debatte *76*

4. DIE SCHAFFUNG NATIONALER MYTHEN IM KINO DER NACHKRIEGSZEIT **80**

4.1 RENE CLEMENT: *LA BATAILLE DU RAIL* (1945/46) 82
4.1.1 La Bataille du Rail – ein authentisches Zeugnis der Résistance? *84*
4.1.2 Deutsche und Franzosen in La Bataille du Rail *87*

4.2 WOLFGANG STAUDTE: *DIE MÖRDER SIND UNTER UNS* (1946) 93
4.2.1 Trümmer als Seelenlandschaften: Zur Darstellung von Authentizität in Die Mörder sind unter uns *94*
4.2.2 Wer dazugehört: Die Darstellung des Anderen in Die Mörder sind unter uns *96*
4.2.3 Deutsches Leid und stumme Opfer: Zur Inszenierung von Zeugen und Zeugenschaft *101*
4.3 ZUSAMMENFASSUNG 103

5. DIE 1950ER UND 1960ER JAHRE: DEUTSCHES KRIEGSLEID UND *RÉSISTANCE*-MYTHOS 105

5.1 HELMUT KÄUTNER: *DES TEUFELS GENERAL* (1955) 116
5.1.1 Deutsches Kriegsleid und Alltag an der „Heimatfront": Zur Authentizität der Darstellung in Des Teufels General *118*
5.1.2 Böse Nazis, gute Deutsche und stumme Opfer: Zur Darstellung von Alterität in Des Teufels General *126*
5.2 JULIEN DUVIVIER: *MARIE-OCTOBRE* (1959) 133
5.2.1 Vereint in nostalgischer Erinnerung? – Authentizität in Marie-Octobre *136*
5.2.2 Verräter in den eigenen Reihen: Die Darstellung des ‚Anderen' in Marie-Octobre *141*
5.2.3 Erinnerung als Tribunal: Zur Inszenierung von Zeugen und Zeugenschaft *146*
5.3 KURT HOFFMANN: *WIR WUNDERKINDER* (1958) 152
5.3.1 Wir Wunderkinder zwischen Satire und dem Bemühen um authentische Darstellung *156*
5.3.2 Manche ändern sich nie: Zur Darstellung des Anderen *164*
5.4 CLAUDE BERRI: *LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT* (1967) 174
5.4.1 Die Okkupation aus Kinderaugen: Authentizität in Le vieil homme et l'enfant *176*
5.4.2 „Les ennemis de la France": Identität und Alterität in Le vieil homme et l'enfant *186*
5.5 ZUSAMMENFASSUNG 194

6. DER UMBRUCH IN DEN 1970ER UND 1980ER JAHREN 197

6.1 LOUIS MALLE: *LACOMBE LUCIEN* (1974) 214
6.1.1 Authentizität in Lacombe Lucien *216*
6.1.2 Die Kollaboration von Innen: Zur Darstellung des Anderen in Lacombe Lucien *220*
6.2 RAINER WERNER FASSBINDER: *LILI MARLEEN* (1981) 228
6.2.1 Faszination Faschismus? – Zur Authentizität in Lili Marleen *231*
6.2.2 Unschuldig schuldig? Zur Darstellung von Alterität in Lili Marleen *240*
6.3 ZUSAMMENFASSUNG 244

7. INTERNATIONALISIERUNG SEIT DEN 1990ER JAHREN 247

7.1 GÉRARD JUGNOT: *MONSIEUR BATIGNOLE* (2002) 254

7.1.1 Die Sicht des ‚kleinen Mannes': Zur Authentizität in Monsieur Batignole 256

7.1.2 Identität und Alterität in Monsieur Batignole 264

7.2 ROLAND SUSO RICHTER: *NICHTS ALS DIE WAHRHEIT* (1999) 268

7.2.1 Erinnerungsarbeit als Thriller: Zur Authentizität in Nichts als die Wahrheit 271

7.2.2 Mengele – einer von uns? – Alterität in Nichts als die Wahrheit 281

7.3 ZUSAMMENFASSUNG 287

8. ZUR REZEPTION IN DEUTSCHLAND UND FRANKREICH 290

9. SCHLUSSBEMERKUNG 324

10. FILMOGRAPHIE 328

10. FILMOGRAPHIE 329

10.1 ANALYSIERTE FILME 329

10.2 AUSWAHLFILMOGRAPHIE ZUR DARSTELLUNG DER BESATZUNGSZEIT IM FRANZÖSISCHEN KINO 329

10.3 AUSWAHLFILMOGRAPHIE ZUR DARSTELLUNG DER ZEIT DES NATIONALSOZIALISMUS IM DEUTSCHEN KINO 330

11. BIBLIOGRAPHIE 331

11.1 FILMKRITIKEN 331

11.1.1 Deutsche Filmkritiken 331

11.1.2 Französische Filmkritiken 334

11.2 SEKUNDÄRLITERATUR 337