

INHALT

- 1 INGBORG REICHLÉ, STEFFEN SIEGEL
Gibt es ein Maß für das Maßlose?
Anmerkungen zu einer transgressiven Bildästhetik 9

SICHTBAR/UNSICHTBAR

- 2 SYBILLE KRÄMER
Gibt es ›maßlose Bilder‹? 17
- 3 MARK A. HALAWA
Vom Freiheitsverlust des Betrachters.
Einige kritische Bemerkungen zum »Willen zum Sehen« 37
- 4 W. J. T. MITCHELL
Der Schleier um Abu Ghraib: Errol Morris
und die ›bad apples‹ 51
- 5 ARNO SCHUBBACH
Die maßlose Darstellung von Bildern 67

BEGRENZT/UNBEGRENZT

- 6 STEFFEN SIEGEL
Das potenzielle photographische Bild 87
- 7 ULRIKE HANSTEIN
Die Maßgabe der Einstellung, die Grenze des Films.
Stanley Cavell betrachtet *Gertrud* 109
- 8 MICHAEL FÜRST
Emersive Bilder.
Zum Zuschauer-Bild-Verhältnis in
David Cronenbergs *Videodrome* 127
- 9 JASMIN MERSMANN
Minimalistischer Überschwang.
Zur Verselbständigung der Form im Werk
von Jan Dibbets 143

PRÄZISE/UNPRÄZISE

- 10 INGEBOURG REICHLÉ
Tauben Bilder und sehende Hände.
Strategien visueller Transgression im Werk
von Herwig Turk 165
- 11 DANIEL BÜRKNER
»Eine vollkommen neue Realität«.
Transgression des Wahrnehmbaren
in den Bildern Tschernobyls 189

FARBTAFFELN

- 12 RAINER GRUBER
Astrophysikalische Bilder: das Maßlose des Maßhaltigen 209
- 13 BORIS GOESL
Die Welt als Bildpunkt: *Pale Blue Dot*.
Voyagers Bild von der Erde (1990) als Visualisierung
eines kosmologischen Maßstabskonzeptes 227

ENDLICH/UNENDLICH

- 14 PHILIPP EKARDT
Maß und Umriss.
Bilder als Regulative bei Winckelmann und Warburg 247
- 15 MARKUS RAUTZENBERG
Exzessive Bildlichkeit.
Das digitale Bild als Vomitiv 263
- 16 NICOLE E. STÖCKLMAYR
Architektur ohne Maßstab.
Digitale Visualisierungen im Entwurfsprozess 279
- 17 JAMES ELKINS
An den Grenzen des Darstellbaren.
Bilder in der neueren astrophysikalischen Bildgebung 295

GEORDNET/UNGEORDNET

- 18 MARCEL FINKE
Von maßlosem Wuchs.
Grenzen der Wahrnehmung und Bilder,
die Tumore zeigen 321
- 19 MIRJAM BRUSIUS
Unschärfe als frühe Fotokritik.
Julia Margaret Camerons Frage nach dem Maß
der Fotografie im 19. Jahrhundert 341
- 20 MATTHIAS WEISS
Vermessen – fotografische ›Menscheninventare‹
vor und aus der Zeit des Nationalsozialismus 359
- 21 SILKE WALTHER
Von der Fotografie als Weltsprache zum Theater der Realität.
Anmerkungen zur »Family of Man«
im Museum of Modern Art 379

INNEN/AUSSEN

- 22 KARIN LEONHARD
InsideOut.
Inversionen des Sehens 401

AUTOREN UND QUELLEN

- Bildnachweise 415
- Autorinnen und Autoren 417