Inhalt

Vorwort 7

1. Einleitung

1. Medienwandel 9
2. Begriffe, Merkmale, Typologie 14
3. Geschichte und Ausblick 23

2. Mitschreibprojekte

1. Kampf der Autoren 27
2. Ästhetik und Demokratie 35
3. Erinnern in der Warteschleife 39
4. Assoziation der Autoren 46
5. Interkulturelle Umschreibungen und gerissene Links ... 53
6. Horror vacui und kooperative Ästhetik 59

3. Hyperfiction

1. Alternativen ohne Folgen 63
2. Hypertext und Mißverständnisse 66
3. Semantik des Links 72
4. Verlinkung als Konzept 78
5. Perspektivenvielfalt 84
6. Russisch Hypertext 91

4. Multimedia

1. Die gesprochenen Dinge 97
2. Visualisierung 99
3. Spektakel und Kritik 102
4. Psychologie des digitalen Bildes 111
5. Zeit als Zeichen 122
6. Konkrete Poesie digital 126

5. *Digitale Ästhetik*

1. Wiedergeburt der Kunst 140
2. Konstellation digitaler Kunst 146
3. Poetologie digitaler Kunst 161
4. Theorie digitaler Kunst 171

Literatur

A: Werke, Online-Journale, Websites 179
B: Literatur (Print und Online) 183