

# Inhalt

Vorbemerkungen .....	9
I. Einleitung .....	13
1. Der spezifische Repräsentationscharakter von Stadttoren .....	13
2. Stadttore als ›Bedeutungsträger‹ .....	25
3. Urbanistik, Fortifikation und Stadttore in der Renaissance .....	29
II. Das Stadttor in der architektonischen Traktatliteratur .....	37
1. Die Beziehungen von Traktatliteratur und Architektur .....	37
2. Vitruvs Bedeutung im Stadt- und Wehrbau – Vitruv-Editionen des 16. Jahrhunderts .....	39
a) Fra Giocondo, 1511 .....	41
b) Cesare Cesariano, 1521 .....	43
c) Giovanni Battista Caporali, 1536 .....	45
d) Daniele Barbaro, 1565 .....	47
3. Leon Battista Alberti und Filarete .....	49
a) Leon Battista Alberti: ›De re aedificatoria‹ .....	49
b) Filarete und die Tore von Sforzinda .....	52
4. Sebastiano Serlio und die Scheidung von Zivil- und Wehrbau ..	55
5. Militärarchitekturtraktate und Schriften zur Stadtbefestigung ..	67
6. Zusammenfassung zur Traktatliteratur .....	92
III. Städte und ihre Stadttore .....	97
1. Stadttore im Quattrocento .....	97
a) Perugia .....	97
Perugia und die Herrschaft Braccio Bagliones .....	97
Porta San Pietro .....	103
Die Ikonographie der Stadt im Tor: »ove scientia e virtù d’arma regna« .....	111

b) Neapel .....	123
Architektur und Urbanistik am aragonesischen Hof .....	123
Porta Capuana .....	132
Das Krönungsrelief Benedetto da Maianos und die Porta Reale .....	145
Stadttore, Repräsentationsstrategien und Herrschafts- legitimation .....	152
Rückwirkungen im Cinquecento: Capua, Porta Napoli .....	154
c) Colle Val d'Elsa, Porta Nuova .....	158
2. Venetische Stadttore im Cinquecento .....	160
a) Historische Situation im Veneto nach 1500 .....	160
b) Treviso .....	164
Porta Altinia .....	164
Porta Santi Quaranta .....	171
Porta San Tomaso .....	175
<i>Pro gloria status nostri, ornamento et satisfatione civium et         habitantium</i> .....	183
c) Padua .....	190
Urbanistik und Politik nach 1509 .....	190
Porta Liviana und Porta Santa Croce .....	194
Porta Portello .....	202
Falconettos Stadttore: Porta San Giovanni und Porta Savonarola .....	210
Architektonische Entwicklung der Paduaner Stadttore .....	230
Aspekte der Stadt- und Herrschaftsikonographie in den Stadttoren .....	232
d) Verona .....	236
Urbanistik und Befestigung im 16. Jahrhundert .....	236
Porta Vescovo, Porta San Giorgio .....	245
Sanmichelis Torbauten – Antikenrezeption und Urbanistik ..	252
Die Stadttore im Dienst eines politischen und kulturellen ›Ausgleichs‹ .....	296
e) Ausklang: Legnago, Orzinuovi, Peschiera, Bergamo, Palmanova .....	308

3. Rom .....	328
Grundzüge der Urbanistik Roms im 15. und 16. Jahrhundert	328
Porta di San Pietro .....	332
Porta Settiminiana und Porta Santo Spirito .....	339
Die Stadttore Pius' IV.: Porta Angelica, Porta del Popolo, Porta Pia .....	354
Porta San Giovanni .....	382
Aneignungsstrategien: <i>Ob utilitatem publicam curiae Romae</i>	386
4. Stadttore des Cinquecento in weiteren Orten .....	390
a) Montepulciano .....	390
b) Mantua .....	394
c) Genua .....	401
d) Sabbioneta .....	406
e) Lucca .....	411
f) Bolsena .....	425
IV. Stadttore und Einzüge .....	431
1. Einzüge Kaiser Karls V. ....	431
2. Lecce – Der imaginierte Einzug .....	436
3. Palermo – Der ewige Einzug .....	440
V. Schlußbemerkungen .....	453
Anhang .....	467
Abkürzungen .....	467
Literaturverzeichnis .....	468
Traktate und ältere Historiographien .....	468
Mehrfach zitierte Sekundärliteratur .....	470
Abbildungsnachweise .....	486
Personenregister .....	489