

INHALT

VORWORT	11
EINLEITUNG	13
I. VORAUSSETZUNGEN	19
1. Die platonische Theorie der Liebe	21
2. Fortwirken der platonischen Liebestheorie im Mittelalter	32
3. Florentinische Liebesdiskurse am Beginn der Renaissance	43
II. WIEDERENTDECKUNG UND DISKUSSION DER PLATONISCHEN LIEBE IM UMFELD VON FLORENZ (15. JAHRHUNDERT)	53
1. Zwischen Kuß und <i>raptus</i> Die kontroverse Rezeption der platonischen Texte über die Liebe vor Ficino (Platonlegenden – Übersetzungen von Leonardo Bruni – Polemik über die Liebe Platons – Lorenzo Pisano)	55
2. <i>Amor socraticus</i> als Lebensform (Marsilio Ficino)	72
3. <i>Donna und Dio</i> Platonische Liebe am Kreuzweg (Lorenzo de' Medici und Giovanni Pico della Mirandola)	95
4. <i>Contra amores</i> Die Gegner des Liebeswahns (Platina, Edo, Fregoso)	108
5. Von <i>Athen</i> nach <i>Jerusalem</i> Erstarken einer religiösen Tendenz und Ende einer Epoche (Ghirolamo Savonarola, Giovanni Nesi, Ghirolamo Benivieni, Gianfrancesco Pico della Mirandola)	119
6. An der Schwelle zu einer neuen Epoche (Francesco Cattani da Diacceto)	136
III. TRANSFORMATIONEN DER PLATONISCHEN LIEBE UND IHRE INTEGRATION IN NEUE KONTEXTE (16. JAHRHUNDERT)	147
1. Von heiliger zu höfischer Liebe (Pietro Bembo und Baldassare Castiglione)	149
2. Wissen versus Dichtung Beginn einer wissenschaftlichen Beschäftigung mit der Liebe (Mario Equicola und Agostino Nifo)	163

3. Der Philosoph als Liebhaber I Liebe als Praxis der Vereinigung (Leone Ebreo)	179
4. Venedig: <i>Realismus</i> versus <i>Idealismus</i> Dialoge über die menschliche Liebe (Voraussetzungen – Speroni – <i>poligrafi</i> : Domenichi, Betussi, Sansovino, Gottifredi – Tullia d’Aragona). 192	
5. Florenz: <i>Scholastik</i> der Liebe Liebe an der Akademie (Della Barba, Varchi, Kommentare zu Cavalcanti).....	208
6. Ferrara: Parodie der platonischen Theorie (Umfeld: Nobili, Tasso, Romei – Patrizi)	223
7. Der Philosoph als Liebhaber II Liebe als unendliches Begehren (Giordano Bruno).....	238
SCHLUSSBETRACHTUNG.....	249
BIBLIOGRAPHIE	257
NAMENREGISTER.....	273
SACHREGISTER	278