

Inhalt

Einführung	7
Peter Heßelmann: Das Theater des 18. Jahrhunderts in Ungarn im Spiegel deutschsprachiger Theaterperiodika	11
Szabolcs János-Szatmári: Dramentheorie und Theaterpraxis in Siebenbürgen im 18. Jahrhundert.....	37
Ilona-Borbála Kiss – Amália Mátis: Deutsche Wandertruppen und die Dramen der Aufklärung in Siebenbürgen	55
Erika László: Kommentierte Bibliographie der <i>Theatral Nachrichten</i> aus Hermannstadt (1778)	71
András F. Balogh: Deutschsprachiges dramatisches Schaffen in Ungarn am Ende des 18. und am Anfang des 19. Jahrhunderts.....	79
Rozália Bódy-Márkus: Die Rezeption ungarischer Volksschauspiele in der Pressburger Pannonia, Beiblatt der Pressburger Zeitung	103
Nicolae Tesculă: Schäßburger Lokalbühnen und die Kleinpresse in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts.....	129
Ursula Stamberg: Die Jungjüdische Bühne aus Brünn	139
Zita Veit: Vielstimmigkeit und Mehrfachidentität bei einem Akteur des Leitmediums Theater: Dr. Rudolf Tyrolt	163
Réka Sánta Jakabházi: Mythenbildung in Otto Fritz Jickelis Drama <i>Harteneck</i>	175

Katalin Somló: Oskar Pastiors Hörspiele	187
Namensregister	209
Die Autoren des Bandes.....	217
Die Klausenburger Beiträge zur Germanistik	219