

Inhalt

Einleitung	7
1. Bildung	17
1.1 Das Bildungsmodell Wilhelm von Humboldts	21
1.2 Die empirische Zugänglichkeit des Humboldt'schen Modells.....	27
1.3 Zusammenfassung.....	28
2. Theater	31
2.1 Anthropologische Grundlagen.....	31
2.2 Ein Blick in die Sozial- und Theoriegeschichte des Theaters	41
2.3 Eine Arbeitsthese über das Theater	45
2.4 Begrifflich-systematische Grundlagen möglicher Beschreibungen von Theater.....	48
2.5 Die Bedeutung des Rahmens für die Kennzeichnung theatraler Situationen	57
3. Schule	67
3.1 Die pädagogische Ausgangslage	69
3.2 Bezugsfelder der Allgemeinbildung.....	73
3.3 Pädagogische Aufgaben.....	81
3.4 Qualifikation und Förderung	83
3.5 Bildung und Schulkultivierung.....	88
4. Ästhetisch-theatrale Bildung	93
4.1 Ästhetische Bildung	93
4.2 Inszenierungen im Alltag und im Theater	104
4.3 Das schulpädagogische Interesse am Theater	111
5. Theater-Pädagogik	118
5.1 Theatralität als Handlungsmodus	118
5.2 Theatrale Bildung.....	131
5.3 Selbstinszenierung	133

5.4 Rollenspiele.....	135
5.5 Empirische Dimensionen.....	143
5.6 Theatrale Bildung im Schultheater.....	154
5.7 Dramatic Literacy.....	158
5.8 Zehn Thesen zum Schultheater.....	162
6. Die Perspektive: Kulturpädagogik.....	165
6.1 Zum Begriff der Kulturpädagogik.....	165
6.2 Kunst und kulturelle Bildung.....	169
6.3 Perspektiven.....	171
Literatur.....	175