

<b>1 Einleitung</b> .....	<b>1</b>
1.1 Die Darstellung von psychisch Kranken im Film .....	1
1.2 Kommunikationswissenschaftliche Relevanz der Analyse .....	7
1.3 Theoretischer Ansatz der Arbeit .....	10
1.4 Zum Aufbau der Arbeit .....	11
<b>2 Theoretische Basis</b> .....	<b>16</b>
2.1 Die gesellschaftliche Konstruktion von Wirklichkeit .....	16
Exkurs: Mediengesellschaft .....	18
Exkurs: Rosenhan – Gesund in kranker Umgebung .....	25
2.2 Die diskursive Konstruktion von psychischer Krankheit .....	26
2.2.1 Links Diskursbegriff .....	28
2.2.2 Kollektivsymbole .....	31
2.2.3 Die diskursive Konstruktion von Wirklichkeit im Film – Medien aus diskursanalytischer Perspektive .....	35
2.3 Film und Stereotyp .....	37
2.3.1 Stereotypen .....	39
2.3.1.1 Lippmann .....	39
2.3.1.2 Stereotypen als „mentale Schnellschüsse“ – die sozialpsychologische Definition des Stereotyps .....	41
2.3.1.3 Das Bild vom Anderen – Gilman .....	42
2.3.1.4 Stereotyp – Vorurteil .....	43
2.3.2 Stereotypen über psychisch kranke Menschen .....	44
Exkurs: Stigmatisierung von psychisch Kranken .....	50
2.4 Der medizinische Diskurs .....	53
2.4.1 Schizophrenie .....	56
2.4.1.1 Ätiologie und Pathogenese .....	56
2.4.1.2 Symptome gemäß der ICD-10 .....	57
2.4.1.3 Verlauf und Ausgang .....	64
2.4.1.4 Diagnose, Abgrenzung und Unterformen .....	65
2.4.1.5 Therapie .....	65
2.4.2 Affektive Störungen (Depression, Manie, bipolare Störung) .....	66
2.4.2.1 Ätiologie und Pathogenese .....	66
2.4.2.2 Symptome gemäß der ICD-10 .....	67
2.4.2.3 Verlauf und Ausgang .....	71
2.4.2.4 Diagnose, Abgrenzung und Unterformen .....	72
2.4.2.5 Therapie .....	72
2.4.3 Alkoholabhängigkeit .....	72
2.4.3.1 Ätiologie und Pathogenese .....	73
2.4.3.2 Symptome gemäß der ICD-10 .....	74
2.4.3.3 Verlauf und Ausgang .....	76
2.4.3.4 Diagnose und Abgrenzung .....	77
2.4.3.5 Therapie .....	77
2.5 Zusammenfassung .....	78
<b>3 Konzeption der Analyse</b> .....	<b>82</b>
3.1 Konkretisierung des Forschungsinteresses .....	82
3.2 Forschungsleitende Annahmen .....	83
3.3 Materialauswahl .....	83
3.4 Methode .....	83
<b>4 Operationalisierung</b> .....	<b>94</b>
4.1 Definition der Kategorien für die Stereotypen .....	95
4.1.1 Kategorie 1: unberechenbar .....	96
4.1.2 Kategorie 2: gefährlich .....	97

4.1.3 Kategorie 3: unheilbar .....	98
4.1.4 Kategorie 4: schuldig .....	99
4.2 Definition der Kategorien für die ICD-10 .....	100
<b>5 Einzelanalysen .....</b>	<b>102</b>
5.1 „Engel des Universums“ (IS, D, N, DK 2000) .....	102
5.1.1 Biografische Grundlagen und Produktionskontext .....	102
5.1.2 Inhaltsangabe .....	102
5.1.3 Die Reflexion der Stereotypen in „Engel des Universums“ .....	104
5.1.4 Die Symptome der ICD-10 .....	111
5.1.5 Zwischenfazit .....	115
5.2 „Das weiße Rauschen“ (D 2001) .....	117
5.2.1 Biografische Grundlagen und Produktionskontext .....	117
5.2.2 Inhaltsangabe .....	117
5.2.3 Die Reflexion der Stereotypen in „Das weiße Rauschen“ .....	119
5.2.4 Die Symptome der ICD-10 .....	122
5.2.5 Zwischenfazit .....	125
5.3 „A beautiful mind“ (USA 2001) .....	127
5.3.1 Biografische Grundlagen und Produktionskontext .....	127
5.3.2 Inhaltsangabe .....	128
5.3.3 Die Reflexion der Stereotypen in „A beautiful mind“ .....	129
5.3.4 Die Symptome der ICD-10 .....	133
5.3.5 Zwischenfazit .....	137
5.4 „Mad love“ (USA 1995) .....	139
5.4.1 Biografische Grundlagen und Produktionskontext .....	139
5.4.2 Inhaltsangabe .....	140
5.4.3 Die Reflexion der Stereotypen in „Mad love“ .....	141
5.4.4 Die Symptome der ICD-10 .....	145
5.4.5 Zwischenfazit .....	148
5.5 „Mr. Jones“ (USA 1993) .....	149
5.5.1 Biografische Grundlagen und Produktionskontext .....	149
5.5.2 Inhaltsangabe .....	149
5.5.3 Die Reflexion der Stereotypen in „Mr. Jones“ .....	151
5.5.4 Die Symptome der ICD-10 .....	153
5.5.5 Zwischenfazit .....	157
5.6 „When a man loves a woman“ (USA 1994) .....	158
5.6.1 Biografische Grundlagen und Produktionskontext .....	158
5.6.2 Inhaltsangabe .....	159
5.6.3 Die Reflexion der Stereotypen in „When a man loves a woman“ .....	160
5.6.4 Die Symptome der ICD-10 .....	162
5.6.5 Zwischenfazit .....	164
<b>6 Komparative Ergebnisanalyse .....</b>	<b>166</b>
6.1 Diskussion der forschungsleitenden Annahmen .....	166
6.1.1 Film als Spiegel der Gesellschaft und die stereotype Darstellungsweise .....	167
6.1.2 Propositionale Übereinstimmungen und/oder Divergenzen zwischen den einzelnen Diskursen .....	168
Exkurs: LINK und sein „fluktuierendes Gewimmel“ .....	169
6.1.3 Zusammenfassung .....	172
6.2 Ausblick .....	174
Exkurs: Die Unterhaltungsfunktion des Films .....	175
<b>Literatur- und Quellenverzeichnis .....</b>	<b>184</b>
<b>Filmverzeichnis .....</b>	<b>212</b>