

# INHALT

Vorwort .....	7
Einleitung .....	9

## I. ÖFFENTLICHKEIT

HERMANN LÜBBE Modernisierung und Folgelasten. Kulturelle Aspekte .....	21
OTTO PÖGGELER Kultur, Kunst, Öffentlichkeit .....	37
HENNING BOCK Kunstpräsentation im Wandel .....	47

## II. KULTUR

### *A. Die praktischen Grundlagen kultureller Selbstverständigung*

LUDWIG SIEP Hegels Holismus und die gegenwärtige Sozialphilosophie .....	69
ERZSÉBET RÓZSA Bildung und der »rechtschaffene Bürger« .....	81
WALTER SCHWEIDLER Spengler und der moderne Begriff der Kultur .....	95
ORRIN SUMMERELL Dianoetische Tugend in der existenzialen Analytik? .....	115
STEPHANE MOSÈS Rosenzeit und Levinas: Jenseits des Krieges .....	127

### *B. Die hermeneutische Reflexion auf Geschichte und Kultur*

FRIEDRICH WILHELM VON HERRMANN Heideggers Grundlegung der Hermeneutik .....	143
--	-----

HELMUT VETTER	
Heidegger im Kontext der dialogischen Philosophie – mit Blick auf E. Griesbach . .	157
THEODORE KISIEL	
Gibt es eine formal anzeigende Hermeneutik nach der Kehre? . . . . .	173
FRITHJOF RODI	
Probleme mit der »Zugehörigkeit« – Zum Geschichtsbegriff des Grafen Yorck . .	181
CHRISTOPH DEMMERLING	
Vom Sein des Sinns. Überlegungen zu einer hermeneutischen Philosophie der Sprache . . . . .	193
ANNEMARIE GETHMANN-SIEFERT	
Hegel, Heidegger und die Griechen . . . . .	207
III. KUNST	
WALTER BIEMEL	
Der Künstler als Herrscher: Picasso . . . . .	225
KLAUS VIEWEG	
Romantische Ironie als ästhetische Skepsis. Zu Hegels Kritik am Projekt einer »Transzendalpoesie«. . . . .	249
MONIKA SCHMITZ-EMANS	
Literarische Bilder-Bücher als imaginäre Museen . . . . .	265
KARL LEIDLMAIR	
Computertechnik und Kunst . . . . .	279