

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung.....	1
2.	Forschungsüberblick Emotionswissenschaften.....	7
2.1	Die Anfänge: Huizinga, Elias und die ‚Annales‘.....	18
2.2	Zaghaftigkeit in der Fortführung der Traditionen.....	30
2.3	Phase einer Renaissance der Emotionsforschung.....	43
3.	Forschungsüberblick ‚Zorn‘.....	63
4.	Philosophisch-theologische Grundvorstellungen.....	87
5.	Vorgehensweise und Analysekategorien.....	101
6.	Gattungen und Textauswahl.....	111
7.	<i>Herzog Ernst (B): Politischer Zorn</i>	131
8.	<i>Erec und Iwein: Zorn zwischen Tugend und Laster</i>	169
8.1	<i>Erec: Der Affekt unter dem Einfluss von Herrenethik und Rittertum</i>	174
8.2	<i>Iwein: Laudines berechtigter Zorn</i>	203
	Exkurs: Strickers <i>Daniel</i>	225
9.	<i>Das Eckenlied</i> bzw. Dietrichs von Bern Zornaffinität.....	251
10.	<i>Kudrun: Zorn im Einflussbereich des Brautwerbungsschemas</i>	305
11.	<i>Reinhart Fuchs: Parodierter Zorn</i>	345
12.	Fazit.....	363
13.	Bibliographie.....	369