

Vorwort: Zwei Bücher und zwei Menschen .....	5
Prolog: Eine Begegnung .....	6
<b>Teil I - Thematische Eingrenzung .....</b>	<b>9</b>
Einleitung .....	11
Bezüge: „Parzival“ und „Der Rote Ritter“ .....	15
Der mittelalterliche Patron und ein postmoderner Autor .....	15
Entwicklung und Entfaltung .....	19
Welt und Individuum .....	21
Mittelalterliche Ritter-Welt, Grâls-Welt, Artûs-Welt .....	21
Individuum, Identität, Individualität .....	25
Parzivâl I. ....	27
Verwicklungs- und Entwicklungsgeschichte .....	27
Orte und Stationen auf Parzivâls Weg .....	30
<b>Teil II - Soziales Netzwerk .....</b>	<b>33</b>
Figurenanalyse in Bezug auf Parzivâls Weg .....	35
Die Eltern: Herzloyde und Gahmuret .....	35
Zwischenbilanz: Ermöglichungsfiguren .....	41
Ein unglückliches Paar: Sigûne und Schiônatulander .....	41
Zwischenbilanz: Helfer- und Kontrastfigur .....	48
Opfer und Erkennende: Jeschûte und Cunnewâre .....	49
Zwischenbilanz: Opfer- und Erkenntnisfigur .....	51
Herr und Knecht: Ithêr und Iwânet .....	52
Zwischenbilanz: Opfer- und Helferfigur .....	54
Lehrmeister und -meisterin: Gurnemanz und Liâze .....	55
Zwischenbilanz: Lehrerfiguren .....	57
Geliebte und Gehasste: Condwîr âmûrs und Kundry .....	58
Zwischenbilanz: Unterstützungs- und Richtfigur .....	63
Königin und König: Ginovêr und Artûs .....	63
Zwischenbilanz: Neben- und Orientierungsfigur .....	68
Ein Kranker und ein Lehrer: Anfortas und Trevrizent .....	68
Zwischenbilanz: Leidens- und Lehrfigur .....	72
Der Fremde und die Schöne: Feirefiz und Repanse de Schoye .....	74
Zwischenbilanz: Bruder- und Bewunderungsfigur .....	77
Ein weiter Weg: Gâwân und Orgelûse .....	77
Zwischenbilanz: Spiegel- und Herausforderungsfigur .....	81
Der Einsame: Lâhelîn .....	82
Zwischenbilanz: Gegenfigur .....	84
Parzivâl II .....	85
Bilanz: Lebenslauf im Figurennetzwerk .....	85

<b>Teil III - Identitätskonstituierende Elemente</b> .....	<b>91</b>
Strukturelle Aspekte des Romans .....	93
Motiv- und Figurenverschränkungen als identitätsbildende Faktoren ....	93
Erzähler und Erzählen.....	95
Leseakte als erzählkonstituierende Elemente .....	97
Schrift als Medium der Selbsterkenntnis.....	100
Zur Form der Erzählung - die Erzählinstanz .....	102
Parzivâl III.....	106
Identitätsentfaltung .....	106
Exemplarischer Lebenslauf - Modell einer Individuation.....	108
Schlussbemerkung .....	113
<b>Anhang</b> .....	<b>115</b>
Nachwort .....	117
Epilog: Mitspieler werden .....	117
Dank .....	120
Siglenverzeichnis .....	121
Literaturverzeichnis.....	121
Weitere Hilfsmittel: .....	128