

# Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung .....	11
1. Die Thematik „zünftische Erinnerungskulturen“ und die Handwerksgeschichte .....	11
2. Die Thematik „zünftische Erinnerungskulturen“ im Rahmen der kulturwissenschaftlichen Gedächtnisforschung .....	20
3. Zur Methodik der Arbeit .....	29
4. Zum Aufbau der Arbeit .....	33
II. Forschungskontexte .....	39
1. Kulturwissenschaftliche Grundlagen: Kollektive Identität, kulturelles und pragmatisches Gedächtnis .....	39
1.1 Die <i>cadres sociaux</i> .....	42
1.2 Erinnerungskulturen und kollektive Identitäten .....	45
1.3 Kollektiv-episodisches und kollektiv-semantisches Gedächtnis .....	48
1.4 Kommunikatives und kulturelles Gedächtnis .....	49
1.5 Speicher- und Funktionsgedächtnis .....	51
1.6 Memoria, prospektives und retrospektives Gedächtnis .....	53
1.7 Dimensionen zünftischer Erinnerungskulturen: eine Skizze .....	54
2. Zunft und „altes Handwerk“ im semantischen Feld von Tradition/Traditionalismus und „Gemeinschaft“ .....	55
3. Die liturgische Totenmemoria als mittelalterliche Ausprägung zünftischer Erinnerungskulturen und ihre Infragestellung durch die Reformation .....	72
III. Charakterisierung der untersuchten Quellenbestände .....	85
1. Archivalien .....	85
2. Zunfaltertümer .....	96
IV. Die Zünfte in den vier untersuchten Städten .....	107
1. Die Zünfte in Straßburg .....	109
2. Die Zünfte in Köln .....	125
3. Die Zünfte in Frankfurt .....	141
4. Die Zünfte in Nürnberg .....	157
5. Vergleichbarkeit und Repräsentativität des Zunftwesens der vier untersuchten Städte .....	174
V. Zwischen „pragmatischem Gedächtnis“ und kulturellem Gedächtnis: Zwei Modi der zünftischen Erinnerungskulturen und ihre Übergangsformen .....	181
1. Ordnung und Verfügbarkeit des Wissens .....	183

2. Übergangsformen: „Pragmatisches Gedächtnis“ und Identitätskonstruktion .....	189
3. Stilisierung als Merkmal der Erinnerungskultur .....	197
VI. Formen zünftischer Memoria: Die Konstruktion von Gruppenidentität in der Kommemoration des Individuums .....	203
1. Stiftungen: Der Königsweg in das Gedächtnis der Zunft? .....	203
1.1 Stiftungsformen in den frühneuzeitlichen Zünften .....	206
1.1.1 Kapitalstiftungen .....	207
1.1.2 Objektstiftungen .....	211
1.2 Kommemoration von Stiftern und Stiftungen .....	217
1.3 Die Kölner Quellenbefunde im Vergleich .....	226
2. (Auto-)biographien, Sinnsprüche und Bilder: Die Formenvielfalt individueller Kommemoration in der zünftischen Überlieferung .....	232
VII. Geschichtsbewusstsein und Geschichtsschreibung der Zünfte .....	257
1. Zünftische Geschichtsschreibung als Forschungsgegenstand .....	257
2. Ursprungserzählungen als Modi zünftischen Geschichtsbewusstseins .....	266
2.1 Heldenhafte Handwerker und biblische Vorväter: Erzählmuster zünftischer Ursprungserzählungen .....	266
2.2 Ritual, Zeremoniell und Sachkultur: Tradierung und lebensweltliche Verankerung der Ursprungserzählungen .....	282
2.3 Warum haben die Kölner Zünfte keine Ursprungserzählungen niedergeschrieben? Zum Verhältnis von Ursprungserzählungen und Heiligenverehrung .....	288
2.4 Benötigen politische Zünfte Ursprungserzählungen? Zur Interdependenz von Verfassungsstrukturen und Erinnerungskulturen .....	293
2. Zünftische Chronistik .....	297
2.1 Thematische Ähnlichkeit und politische Abgrenzung: die Frankfurter Schuhmacherchroniken als Stadt- und Weltchronistik .....	298
2.2 Die Frankfurter Schuhmacherchroniken und das Meisterbuch der Nürnberger Tuchmacher als Zunftgeschichtsschreibung .....	325

VIII. Normative Horizonte: Die Erinnerungskulturen der Zünfte und ihre Wert- und Ordnungsvorstellungen .....	339
1. Ehre, Solidarität und Ordnung: Der zünftische Wertekanon im Spiegel der Forschung .....	340
2. Glaube und kleinbürgerliche Lebensmaximen: Grundzüge eines zünftischen Wertekanons in den erinnerungskulturellen Quellen .....	348
3. Hierarchie als ‚Selbstverständlichkeit‘: Die Erinnerungskulturen und die innere Ordnung der Zünfte .....	360
IX. Zünftische Erinnerungskulturen und soziokulturelle Dynamik: Eine Analyse der Quellenbefunde in lokaler und temporaler Perspektive .....	375
1. Kompensation und Integration: das Wechselverhältnis der Erinnerungskulturen mit der politischen und sozioökonomischen Ordnung der Untersuchungsorte .....	376
2. Kontinuität und Wandel in Praktiken und Reflektionen .....	395
X. Zusammenfassung und Ausblick .....	421
XI. Anhang .....	437
1. Tabellen und Schaubilder .....	437
2. Quellen- und Literaturverzeichnis .....	443
2.1 Abkürzungen .....	443
2.2 Ungedruckte Quellen sowie seltene gedruckte Quellen vor 1800 .....	444
2.3 Verzeichnis der Sachgüter (Zunftaltertümer) .....	453
2.4 Hilfsmittel .....	454
2.5 Gedruckte Quellen .....	455
2.6 Forschungsliteratur .....	456
3. Register .....	477
3.1 Ortsregister .....	477
3.2 Personenregister .....	478
3.2 Sachregister .....	482