

- G. Ulrich Großmann*
7 Geleitwort
- Johannes Pommeranz*
9 Einführung
- Beate Zekorn-von Bebenburg*
14 Dr. Heinrich Hoffmann: ein Leben mit dem
»Struwwelpeter«
- Bettina Hurrelmann*
30 »Pfui! Ruft da ein Jeder«
oder: Von der Überlebensfähigkeit eines
Kinderklassikers
- Christine Sauer*
40 Kinderbücher zur Zeit Heinrich Hoffmanns –
Versuch einer Marktskizze am Beispiel der
Drucker- und Verlegerstadt Nürnberg
- Johannes Pommeranz*
65 »Struwwelpeter-Arabesken«: Gedanken zum
Urmanuskript
- Jens Thiele*
80 Zwischen Laterna Magica und Daumenkino.
Zur Medialität der Bildsprache in Heinrich
Hoffmanns »Struwwelpeter«
- Franziska Hirlinger-Fuchs*
90 Wirkung und Einfluss des Struwwelpeters
auf kindliche Rezipienten aus entwicklungs-
psychologischer Sicht in der heutigen Zeit

Ekkehard Nuisl von Rein

- 100 »Der Struwwelpeter« – ein pädagogisches Programm

Walter Sauer

- 107 »Der Schlingel hat sich die Welt erobert ...«
»Struwwelpeter«-Übersetzungen von 1847 bis 1871

Otto Gast

- 132 Kätzchen, Püppchen und Marie allein zuhaus.
Der deutsche (?) »Struwwelpeter« chinesisch frisiert

Ulrich Wiedmann

- 150 Der »Struwwelpeter« bei den Erwachsenen
oder: Ein Kinderbuch spielt oben mit

- 165 Verzeichnis der Autoren

- 167 Originalgetreuer Nachdruck
des »Struwwelpeter«-Urmanuskripts
im Germanischen Nationalmuseum

- 208 Technische Daten des »Struwwelpeter«-
Urmanuskripts