Inhaltsverzeichnis

1. Thesen zur Beziehung zwischen Goethes ›Schauspiel‹ *Iphigenie auf Tauris* und Grillparzers Tragödien-Trilogie *Das goldene Vließ* 1

2. Aspekte der Semantik des Barbarischen 20
   2.1. Antike Tragödie 20
   2.2. Neuzeitliche Ethnographie: Vom Reisebericht zur Rassenkunde 44
   2.3. Von der Semantik zur Dramaturgie des Barbarischen 63

3. Dramaturgie des Barbarischen: Von der antiken zur modernen Iphigenie 69
   3.1. Das Menschenopfer als Skandal: Vorüberlegungen zur Analyse der dramenpoetischen Auseinandersetzung mit dem Iphigenie-Mythos 69
   3.2. Zur Funktion des Menschenopfers und zu seiner Bewertung 74
      3.2.1. Euripides 74
      3.2.2. Racine contra Rotrou 88
      3.2.3. Aufklärung 95

4. *Iphigenie auf Tauris* 100
   4.1. Humanisierung der Barbaren, Griechenland-Nostalgie und der Streit über Mythos und Menschenopfer (Erster Aufzug) 100
   4.2. Krankheit und Heilung des Orest (Zweiter und Dritter Aufzug) 125
      4.2.1. Mythische contra nichtmythische Deutung der Krankheit 125
      4.2.2. Euripides: Revision der Heilung des Orestes im Lichte der Hellenen-Barbaren-Antithese 130

4.2.3. Heilung als Zwang zur Ausschließung des Barbarischen aus dem Griechischen 133
4.3. Gefahr und Faszination des Barbarischen: Intrige und Parzenlied (Vierter Aufzug) 141
4.4. Vom Humanitätsideal zum Kult der ›griechischen‹ Humanität (Fünfter Aufzug) 152

5. *Das goldene Vließ* 167
5.1. Wiederherstellung der ethnozentrischen Semantik des Barbarischen: Vorüberlegungen zur Aktualisierung und Ergänzung des Medea-Mythos in Grillparzers Trilogie 167
5.2. »Der Gastfreund«: Die Symmetrie von barbarischer Xenophobie und griechischem Kolonialismus 180
5.3. »Die Argonauten«: Von der Ausschließung des Fremden zur Selbstentfremdung – Zerrissenheit als tragische Figurenkonzeption und die Mehrdeutigkeit der Vließ-Symbolik 194
5.4. »Medea« 211
5.4.1. Von der Humanisierung zur Bestialisierung der Barbarin (Erster und Zweiter Aufzug) 211
5.4.2. Triumph des ›reinen‹ Griechentums: Der Verrat der Kinder (Dritter Aufzug) 222
5.4.3. Restitution des Eigenen durch Reinigung vom Fremden: Die Rache der Barbarin (Vierter Aufzug) 227
5.4.4. Ohne ›heilige‹ Gewalt kein Ende der Gewalt? Die Rückgabe des Vließes als Selbstopfer der Barbarin (Fünfter Aufzug) 236

6. Rückblick und Ausblick 245

Literaturverzeichnis 259
1. Abgekürzt zitierte Literatur 259
2. Quellen und Forschungen bis 1900 261
3. Quellen und Forschungen ab 1900 264

Nachwort 273
Namenregister 275