

Inhalt

Vorwort	9
-------------------	---

Figurationen der Romantik

OLIVER JAHRAUS Die Geburt des Autors Helmut aus dem Geist der Romantik. Zum Konzept der Autorschaft im erzählerischen Werk Helmut Kraussers	23
--	----

CLAUDE D. CONTER Die Inthronisierung der Poesie im Gegenwartsroman. Zur Remythisierung romantischer Poesie im Werk von Helmut Krausser	43
---	----

FRIEDHELM MARX Schwarze Romantik? Helmut Kraussers Teufelsroman <i>Der große Bagarozzy</i>	63
--	----

Poetologien des Romantischen

LUTZ HAGESTEDT Die Beute des Tages. Aspekte des Komischen und Poetologischen in Helmut Kraussers Diarienzklus	77
--	----

CHRISTOPH JÜRGENSEN · TOM KINDT Kunst und Macht im Werk Helmut Kraussers. Ein philologisches Destillat	95
--	----

DIRK NIEFANGER Helmut Kraussers Selbstinszenierungen. Strategisches Sammeln und Schreiben in den <i>Tagebüchern</i>	109
---	-----

INGA MAI GROOTE	
Traurige Tropoi.	
Anmerkungen zu Kraussers <i>Melodien</i>	
und der Ideengeschichte des musikalischen Ethos	127

Gattungsvielfalt

WULF SEGEBRECHT	
Helmut Krausser als Lyriker.	
Eine Vorstellung	145

JOHANNES BIRGFELD	
»Hierzulande werde ich kaum noch gespielt«.	
Der Dramatiker Helmut Krausser	163

FRIEDRICH VOLLHARDT	
Helmut Krausser und der historische Roman	181

HANS-PETER ECKER	
Figuren- und Handlungsdesign	
als Parodie des so genannten Monomythos.	
Helmut Kraussers <i>Die wilden Hunde von Pompeii</i>	197

KLAUS MAIWALD	
Nachtseiten.	
Susanne Straßers und Helmut Kraussers Bilderbuch	
<i>Wenn Gwendolin nachts schlafen ging</i>	211

ECKHARD SCHUMACHER	
»Abfall für alle – und keinen«.	
Helmut Krausser im Netz	225

Ästhetiken der Gewalt

STEFFEN MARTUS	
Kindermörder in der Erlebnisgesellschaft.	
Zu Helmut Kraussers Hagen-Trinker-Trilogie	
im literaturgeschichtlichen Kontext.	249

MORITZ BASSLER	
Blutiger Realismus.	
Zum Verfahren der Sinnstiftung in Helmut Kraussers Prosa . . .	269

INGRID BENNEWITZ	
Unser Lied – ein neues Lied?	
Helmut Kraussers Gesang vom Untergang Burgunds	
im Kontext zeitgenössischer Nibelungenrezeption	283

Krausser-Folgen

STEFAN NEUHAUS	
Zwischen Wahn und Wirklichkeit.	
Helmut Krausser und die Literaturkritik	297

MARTIN REHFELDT	
›Guten Tag, Herr Krausser. Vielen Dank auch.‹	
Nichtprofessionelle Lektüren von <i>UC</i> und ihre Folgen	
für das Verhältnis zwischen Lesern und Autor	315

Die Trägerinnen und Träger	335
--------------------------------------	-----