

Sur la corde raide .....	9
La fin de la vérité, 9. — La révision des processus, 10. — Des spectacles polyvalents, 11. — L'histoire au présent, 12. — La réalité théâtrale, 13.	
Du nouveau à l'ancien .....	14
Une dramaturgie du refus, 14. — « Être-là », 15. — L' « absurde », 16. — Une autre contestation, 17. — L'ambition épique, 18. — Une fête noire, 20. — Une nouvelle pratique de l'acteur, 22. — Un public actif?, 23.	

## LE MYTHE ET L'UTOPIE

La contradiction de Jean Vilar .....	29
Deux visages, 30. — Un héritier légitime, 32. — L'ordre de l'art, 33. — Médiation ou corruption?, 35. — Un « libertaire impénitent », 36. — Refuge ou utopie?, 38. — L'impossible projet, 39.	
Le théâtre public en France .....	42
1. UNE VOIE ÉTROITE (1974) .....	42
Un système pétrifié, 45. — Un mythe en échec, 47. — Un public figé, 48. — Le pouvoir administratif, 50. — Un répertoire fatigué, 52. — Des ferments de rénovation, 53. — Spectacles de luxe, 55. — Pour un travail collectif, 56.	
2. EN SUSPENS (SEPTEMBRE 1977) .....	59
Mammouths et interrogations, 59. — Clôtures, 61. — Le mirage de l'État, 62.	

A l'heure du Soleil .....	64
1. FÊTE OU HISTOIRE? .....	64
1789 : de la fête au spectacle, 64.	
Un itinéraire, 65. — Le récit des sans-parole, 66. — Théâtre ou bonheur?, 67.	
De 1789 à 1793 : l'histoire jouée, 68.	
Le quotidien historique, 68. — L'illusion déjouée, 69.	
2. « L'AGE D'OR » : ENTRE LE PASSÉ ET LE FUTUR .....	70
La « douceur » et le jeu, 71. — La distance de l'utopie, 73. — La tentation eschatologique, 75.	

## L'INTERVENTION BRECHTIENNE

Les deux Brecht .....	81
Brecht posthume, 82. — Le monument, 83. — Le dynamiteur, 85.	
Le général et le particulier .....	86
Des fragments de réalité, 86. — Un espace neutre, 88. — Contradiction « inéluctable », 88. — Des modèles expérimentaux, 91.	
Le lieu de la représentation épique .....	94
Définition, 94. — L'acteur comme moteur, 94. — La scène comme « lieu d'exposition », 96. — Lieu général, lieu ouvert, 99. — Le refus de la profondeur et de la hiérarchie signifiante, 101. — Un lieu porteur de signes, 103. — Lieu composé, lieu monté, 106. — Lieu mobile ou modifiable, 108. — Un laboratoire de la réalité, 111.	
« Baal » ou l'impossible voyage .....	113
En-deçà ou au-delà du texte?, 114. — Une errance, 116. — Un chemin de croix, 117. — Le corps animal, 118.	
« Au-dessus de Mère Courage » .....	120
Au présent, 121. — Une théâtralité, 122. — Les grandes instances, 124. — Une question de méthode, 125.	
Un théâtre « intervenant » .....	127
La « sensation physique d'un autre art », 127. — Notre guerre, 129. — Une double critique, 132. — <i>Ui</i> , le TNP et la guerre d'Algérie, 133. — Une <i>Noce</i> d'après 68, 135. — Le pouvoir de Matti, 136. — Dans la contradiction, 138.	

## LA REPRÉSENTATION ET SA CRITIQUE

Adamov à la scène, ou les malentendus de l'illusion.....	143
Des lieux communs, 143. — Une autre présence, 145. — L'image brisée, 146. — Un « certain réalisme », 147. — Reflets ou parabole?, 149.	
Marivaux « sauvage »? .....	153
Un lieu et deux mondes, 154. — La découverte des corps, 156. — Voyeurs ou voyants?, 157. — Le langage absent, 159. — Un spectacle de mort, 160.	
Un objet nommé « Woyzeck » .....	162
Un état de choses, 163. — Le parc interdit, 165. — Un système clos, 167.	
Une « Tragédie » historique .....	170
« Se souvenir », 171. — Un spectacle qui se construit, 174. — Un jeu « émotionnel-critique », 175. — Le « moment tragique », 177.	
A la recherche de « Germinal » .....	179
A la « périphérie », 180. — Le quotidien concret, 181. — Un chemin vers le texte, 183. — La perspective du « malheur », 184.	

## LE JEU DU SPECTACLE

« La Moscheta » : splendeurs et misères du théâtre .....	189
Un point de départ, 190. — La tentation de l'actualisation, 191. — Le travestissement sans fin, 192. — Un monde cassé, 193. — Non un sujet, un objet, 194.	
Le requiem américain du Bread and Puppet .....	196
Tout le Bread, 197. — Un va-et-vient, 198. — Célébration ou requiem?, 199.	
Pour Dario Fo .....	201
1. DES « FARCES MILITANTES » .....	
Créer des « espaces nouveaux », 202. — Le théâtre, tripes à l'air, 204.	

2. UN ACTEUR ÉPIQUE.....	206
« Un, personne et cent mille », 207. — Un discours multiple, 208. — Le jeu épique, 210. — La parole du corps, 211.	
3. DARIO FO OU L'ANTI-MIME.....	212
4. UN COMIQUE POPULAIRE.....	213

## LE RETOUR DE L'ACTEUR

Paradoxe et tentations de l'acteur contemporain .....	219
Se trouver, 220. — Variations sur un texte, 221. — Une « critique pure de la représentation », 222. — La représentation « décevante », 223.	
Un grand acteur petit-bourgeois .....	225
Affaire de style, 226.	
Le jeu de la Weigel .....	228
Une « extrême légèreté », 229. — Le mouvement du jeu, 229.	
« Faire théâtre de tout » (Vitez) .....	231
1. L'ILE DE ROBINSON.....	231
2. LE CORPS DE CATHERINE.....	232
Le devenir d'une femme, 232. — Le repas-métaphore, 234. — Un corps, 234.	
Des acteurs à la première personne? .....	236
Être sa propre mère, 237. — Le grand « Il », 238. — Un « je » imper- sonnel, 239. — Un « nous » dévorant, 241. — Les aventures du « nous », 242. — Se jouer jouant, 245. — Une oscillation sans fin, 246.	

## L'IMPOSSIBLE THÉÂTRE DE LA RÉALITÉ

Artaud ou l'horizon de la représentation .....	251
L'art du théâtre, 252. — Être « un acte », 254. — « Quant au décor... », 256. — Des partitions, 257. — « Une machine bien montée », 259. — Une « réalité véritable », 260. — « L'énigme pure », 262.	

## APPENDICE : ANNUELLES 1970-1977

1970. Le théâtre écartelé.....	267
Une « Restauration » joyeuse, 267. — Une crise profonde, 268. — Le moment de l'auto-interrogation, 268. — Vers un nouvel équilibre?, 269. — Le théâtre comme moyen, 270. — Le texte suspect, 271.	
1971. De l' « off » à l' « in » .....	273
Broadway nostalgique, 273. — La contestation « off-off », 274. — Regel à l'Est, 276. — L'échiquier allemand, 277. — Crépuscule ou aube?, 278. — Le goût du théâtre, 279. — Un spectacle-somme, 280.	
1972. Le temps du repli .....	281
Deux lignes de force, 281. — La redistribution du pouvoir, 282. — Parodie ou parole?, 283. — Des équipes et des hommes, 284. — A l'ombre de Shakespeare, 286.	
1973. Jeu et images .....	288
Des institutions rénovées, 288. — La fin d'une époque, 290. — Le règne des images, 291. — Le plaisir du jeu, 292. — Des acteurs, peut-être des auteurs, 293.	
1974. Regards en arrière.....	295
Retours sur soi, 295. — Les années vingt, 296. — Wedekind plébiscité, 298. — Rêverie bourgeoise?, 299. — La mort et le jeu, 300.	
1975. Un détour vers la réalité? .....	302
Des orages dégonflés, 302. — Dans « l'appareil », 303. — Les valeurs sûres, 304. — Ibsen inévitable, 305. — Vers le quotidien, 306. — Théâtre, fête et regard, 307.	
1976. Grosses machines et recherches à tâtons .....	309
Deux festivals, 309. — Deux édifices, 311. — Entre le réel et le théâtral, 312. — Au second degré, 313.	
1977. « Être ou ne pas être » .....	316
De pauvres fêtes, 316. — La surenchère, 317. — La tentation de la totalité, 318. — Parole et écriture?, 319. — L'horizon romanesque, 320. — <i>Hamlet</i> partout, 321.	
1978. Un certain malaise .....	323
Vieux ou nouveaux divertissements?, 323. — Brecht en crise, 325. — Interrogations sur la réalité, 326. — Le recours aux classiques, 327.	
<i>Notice bibliographique</i> .....	333