

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
Einleitung .....	9
1. <u>Die Parodie des Frauenkultes der Décadents in "Les Délivescences d'Adoré Floupette" (1885)</u> .....	21
2. <u>Traditionen der Liebes- und Mariendichtung in Jean Moréas' "Le pèlerin passionné" (1891)</u> .....	47
3. <u>Laurent Tailhades "Vitreaux" (1891) auf dem Hintergrund seiner Briefe an seine Mutter</u> .....	79
4. <u>Vom Kult der Frau zum Kult der abstrakten Schönheit: Pierre Louÿs' "Astarté" (1892)</u> .....	117
5. <u>Mallarmés Beziehung zu Méry Laurent und die ästhetische Position von "La musique et les lettres".</u>	179
6. <u>Femme fatale und schwesterliche Geliebte in A. Samains "Au Jardin de l'Infante" (1893)</u> .....	201
7. <u>Techniken der Persuasion in Gabriele D'Annunzios "Poema paradisiaco" (1893)</u> .....	225
8. <u>Dichter, Landschaft und Geliebte in J.R. Jiménez' Frühwerk (1900 - 1904)</u> .....	281
Nachwort .....	305
Résumé en langue française .....	311
Anmerkungen .....	323
Appendice: <u>L'amour admirable qui tue. Analyse d'un texte de "L'Immaculée Conception" de Breton et d'Eluard</u> .....	373
Bibliographie .....	397