

# Inhalt

EINLEITUNG .....	13
1 <i>Occupation</i> und kollektives Bewusstsein .....	13
2 <i>Occupation</i> und Mythos .....	17
3      Zur Fragestellung .....	20
A      DER <i>RÉSISTANCE</i> -MYTHOS: VON DEN ANFÄNGEN BIS HEUTE .....	23
1      Die Genese des Mythos: René Cléments <i>La bataille du rail</i> .....	23
1.1    Der Mythos auf der Ebene der Geschichte .....	25
1.1.1  Vom realen zum mythischen Raum .....	26
1.1.1.1 Mythos Einheit .....	27
1.1.1.2 Die mythische Überhöhung der <i>Résistance</i> .....	30
1.1.2  Mythos Konspiration: Zur Figurenanalyse .....	34
1.1.2.1 Die Deutschen: Von der Herrschaft zum Chaos .....	35
1.1.2.2 Die Franzosen: Von der Desorganisation zur Machtübernahme .....	36
1.1.3  Zur Handlungsstruktur .....	38
1.2    Objektives Erzählen? Zur Enunziation zwischen <i>documentaire</i> und <i>film narratif</i> .....	40
1.2.1  Bedingungen des Dokumentarischen .....	40
1.2.2 <i>Sous-narrateur</i> und <i>méga-narrateur</i> im Dienste des Mythos .....	41
1.2.2.1 Text, Bild und Musik: Zu den ersten zwei Einstellungen des Films .....	42
1.2.2.2 Doppelung des Rahmens und <i>sous-narrateur</i> : Athos als Stellvertreter des Erzählers .....	44
1.3 <i>La bataille du rail</i> als Antwort auf kollektive Bedürfnisse der unmittelbaren Nachkriegszeit .....	46
2      Die Krise des Mythos: Julien Duviviers <i>Marie-Octobre</i> .....	50
2.1    Theatralisierung als Inszenierungsstrategie .....	51
2.1.1  Segmentierung der Handlung .....	51
2.1.2  Der Raum als <i>huis clos</i> .....	54

2.1.3	Geschlossene Zeitstruktur .....	55
2.1.4	Verlagerung der Körperhandlung .....	56
2.2	Sekundäre Geheimnisse .....	58
2.3	Bilanzierung und Abdichtung .....	60
3	Der Mythos in den Neunzigern:	
	Claude Berris <i>Lucie Aubrac</i> .....	69
3.1	Zwischen historischer Wirklichkeit und Fiktion .....	69
3.2	Traditionelle Mytheme der <i>Résistance</i> .....	73
3.2.1	Nationale Stereotypen .....	73
3.2.2	Helden der Normalität .....	79
3.3	Die Liebesgeschichte .....	81
3.4	Rezeptionsanleitung .....	83
B	DIE KOMISIERUNG DES MYTHOS .....	85
1	Komik als Entlastungsstrategie:	
	René Cléments <i>Le père tranquille</i> .....	87
1.1	Komik im Dienste des Mythos: Zur Handlungsstruktur .....	87
1.2	Der humoristische Held .....	93
1.3	Zur Erzähler- und Zuschauerrolle .....	95
2	Die Überformung des Mythos durch die Komödie:	
	Gérard Ourys <i>La grande vadrouille</i> .....	100
2.1	Der Mythos im Dienste der Komik:	
	Zur Handlungsanalyse .....	101
2.1.1	Die Reisehandlung .....	101
2.1.2	Die Dominanz des komischen Paradigmas .....	102
2.2	Die Komik der nationalen Stereotypen .....	104
2.3	Karneval und Spiel .....	108
3	Der böse Blick zurück:	
	Jacques Audiards <i>Un héros très discret</i> .....	111
3.1	Satire als alternative Kontingenzbewältigung .....	112
3.2	Geschichte und Satire: zur Sujetstruktur .....	114
3.2.1	Das Vorlage-Modell zur Kontingenzbewältigung .....	114
3.2.2	Die satirische Gegenkonstruktion .....	114
3.2.3	Der pikareske Aufstieg des Helden im Zeichen der <i>mensonge</i> .....	118
3.3	Narration und <i>mensonge</i> :	
	Die Problematisierung der Geschichtsschreibung .....	121

C	DIE DEKONSTRUKTION DES MYTHOS .....	127
1	Der Deutsche als Ausnahmeindividuum: Jean-Pierre Melvilles <i>Le silence de la mer</i> .....	127
1.1	Raumstruktur und Raumsemantik .....	129
1.2	Held und intendiertes Sujet .....	134
1.3	Gelungenes Sujet? .....	137
1.3.1	Die Tragik des Scheiterns .....	137
1.3.2	Der Erfolg des Helden .....	142
2	Alain Resnais' pazifistisches Pamphlet <i>Hiroshima mon amour</i> .....	147
2.1	Zur Verschränkung von Diegese und Hypodiegese .....	150
2.1.1	Die Geschichte in der Geschichte .....	150
2.1.2	Funktionen der Hypodiegese .....	154
2.2	Vergessen, Erinnern und Verfilmen: Zum Umgang der Figuren und des <i>méga-narrateur</i> mit der Vergangenheit .....	157
2.2.1	„Regarde comme je t'oublie!“: Die psychischen Stra- tegien der Heldin zur Bewältigung der Vergangenheit .....	157
2.2.2	Krieg und Film: Resnais' metafilmische Auseinandersetzung mit dem Erinnern .....	159
3	Louis Malles <i>Lacombe Lucien</i> als Paradigmenwechsel im Umgang mit der Besatzungszeit .....	161
3.1	<i>Maquis</i> vs. <i>géstapistes</i> .....	162
3.2	Dekonstruktive Strategien .....	164
3.2.1	Sozialer Hintergrund .....	165
3.2.2	Figurenpsychologie .....	167
3.2.3	Kontingenz .....	169
3.2.4	Das Ende .....	171
	ERGEBNISSE .....	173
	Filmographie .....	177
	Bibliographie .....	177
1.	Primärtexte .....	177
2.	Kritische Literatur .....	178
	Abbildungen .....	183