

	Seite
Einleitung	1
I. Deutsche Frankreich-Beziehungen 1918-1933	13
1. zeitgeschichtliche Situation	13
2. kulturpolitische Aktivitäten	18
Intellektuellenkontakte	19
Tendenzen der Distribution	30
Aporien der Verständigung	44
3. ideologische Auseinandersetzungen	52
kulturkundliches Denken	53
Frankreichbilder	59
Sonderstellung der Literatur	74
II. Rezeption französischer Literatur durch deutsche Autoren	78
1. selektive Rezeption	78
2. Affinitäten suchende Rezeption	109
Identifikationsansätze	109
Aktualisierungen	112
Parallelen zur deutschen Literatur	120
Verwandtschaft mit 'deutschem Wesen'	126
3. Antithesen reflektierende Rezeption	133
rational - irrational	133
klassisch - romantisch	136
statisch - dynamisch	140
Umkehrungen	143
4. Modellhaftes findende Rezeption	146
Erkennen von Innovationen	146
Profitierenwollen für eigene Produktion	151
Stoßen auf Desiderate	160
5. repräsentative Rezeption?	173
Zusammenfassung und Folgerungen	181
Literaturverzeichnis	191