TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS 13

INTRODUCTION 15

PREMIÈRE PARTIE: AUTOUR D'UNE FORME COMMUNE 29

POINTS DE VUE THÉORIQUES: AUX FRONTIÈRES DES FORMES ET DES MODES 31

A. La vision larbaldienne de l'écriture poétique et le monologue intérieur 32
   1. La prose quintessenciée et la composition en vers . . 32
   2. Le courant de conscience et la poésie des silences . . 36

B. Le monologue intérieur: un type particulier de récit . . 43
   1. La parole «en train»: le Dire et le Faire 43
   2. Le récit dans *Mon Plus Secret Conseil...*: un réseau de compromis 46

C. Le dialogisme du monologue intérieur et les implications narratologiques 49

DEUXIÈME PARTIE: LE MOTUS PROPRIUS DU POÈTE 59

I. LES INSTANCES FOCALISATRICES DANS LEURS RELATIONS AVEC LA VOIX 61

A. Les variations de la focalisation interne 63
   1. Le «je» réflecteur 63
   2. Le «nous» ou le «je» dilaté 64

3. Le «tu» et le dédoublement du «je» 66
4. Le «il» et la polysémie du mot «personne» 69
5. Les virtualités du «on» 70
a) «on» inclut «je» + (il/elle/ils/elles diégétiques) . . 70
b) «on» inclut «je» + n'importe qui 71
c) «on» = «je» amplifié 71
6. Conclusion: l'oscillation de la voix et la stabilité de la focalisation interne 72

B. Les «restrictions de champ» dues à la focalisation interne 74

C. Les altérations 80
1. Modulations focales et vocales 80
a) Les notations de comportements et le renversement de focalisation 80
b) Les notations de lieux et l'effet de surimpression 85
2. Focalisation interne et information indirecte 88
a) La rêverie 89
b) Les projets de comportements 93
c) Le futur de probabilité, les locutions modalisantes et les verbes d'apparence 99
d) Les variétés d'interrogation; leur lien avec l'exclamation et l'exhortation 102
e) Le «comme», connecteur d'informations 109
f) Les descriptions focalisées 114

D. Conclusion: discours immédiat, histoire et fiction . . . 119

II. CONTREPOINT: LE RYTHME DE LA PROSE ET LE RYTHME DU VERS 125

A. Introduction: vers un chaos cohérent 125

B. Aspects du rythme dans la prose de *Mon Plus Secret Conseil...* 129
1. Un discours d'essence poétique et musicale 130
a) Les forces motrices du thème principal 130
b) Les leitmotive d'atmosphère 133
c) Conclusion: des matériaux pour une musique de chambre 141

2. Le rythme du sujet et le rythme du monde 142
a) Le rythme du sujet et les rythmes du monde physique 142
b) A la frontière du monde physique et du monde culturel 149
c) Les rythmes du monde culturel 153
d) Conclusion: une fête du langage 156
3. Les fragments d'Osiris 157
a) Les chaînes phoniques et la fragmentation de la ligne 160
b) Le ballet des atones et les harmoniques de la métaphore 166
c) La rupture du mot en faveur de la polysémie . . . 172
d) La réticence et le voile 175
4. Conclusion: renoncer à renoncer 178

C. Le rythme des poésies d'A. O. Barnabooth 184
1. Introduction: parallélismes rythmiques entre la prose de *Mon Plus Secret Conseil...* et les *Poésies* 184
2. Aux frontières d'une forme fixe: le sonnet 187
a) La «forme commune» et le «motus proprius» du poète 188
b) Les rythmes de l'alexandrin dans le poème isométrique 196
c) Conclusion: le clos et l'ouvert; la rime et la raison 204
3. Le rythme des poèmes hétérométriques 207
a) La variété des mètres 208
b) L'alexandrin et ses différentes combinaisons . . . 213
c) Contraction et expansion de l'alexandrin 221
1'. La voyelle instable surnuméraire et la voyelle en hiatus 222
2'. La conjugaison des moyens prosodiques . . . 227
4. Conclusion: éléments pour un Art poétique larbaldien 235

D. Conclusion: prose et vers larbaldiens; homologies et spécificités 240

III. LA RELATION ESPACE-TEMPS 247

A. L'espace dans le temps chronologique 248

B. L'espace dans le temps mental 256

C. Alliance de l'espace et du temps: le mouvement 264
1. Correspondance entre les déplacements dans l'espace et la délibération du héros 264
2. Insertion du monde historico-culturel dans le monde de la fiction 271

CONCLUSION GÉNÉRALE 283

APPENDICE: *Mon Plus Secret Conseil...:* le manuscrit et les éditions 297

BIBLIOGRAPHIE 303

TABLE DES ABRÉVIATIONS 321