

# Inhalt

URSULA PETERS / RAINER WARNING	
Vorwort . . . . .	9
I. GRUNDLAGEN . . . . .	29
RAINER WARNING	
Fiktion und Transgression . . . . .	31
WULF OESTERREICHER	
<i>Aliquid stat pro aliquo</i> . Diskurstraditionen und soziale Semiotik. . . . .	57
GERT MELVILLE	
Durch Fiktionen von der Wirklichkeit zur Wahrheit. Zum mittelalterlichen Umgang mit Widersprüchen zwischen Empirie und kultureller Axiomatik . . . . .	83
OLIVER PRIMAVESI	
Zum Problem der epischen Fiktion in der vorplatonischen Poetik . . . . .	105
ANDREAS HÖFELE	
Textbühne – Bühnertext: Medialität und Fiktionalität in Shakespeares <i>Henry V</i> . . . . .	121
HORST BREDEKAMP	
Sprechende Bilder. „Ich bin“ . . . . .	141
II. ROMANERZÄHLEN . . . . .	153
FRANZ JOSEF WORSTBROCK	
Die Erfindung der wahren Geschichte. Über Ziel und Regie der Wiedererzählung im <i>Trojanerkrieg</i> Konrads von Würzburg . . . . .	155

BEATE KELLNER <i>ein mare wil i'u niuwen. Spielräume der Fiktionalität in Wolframs von Eschenbach Parzival</i> . . . . .	175
BURKHARD HASEBRINK Die Ambivalenz des Erneuerns. Zur Aktualisierung des Tradierten im mittelalterlichen Erzählen . . . . .	205
WALTER HAUG (†) Literaturtheorie und Fiktionalitätsbewußtsein bei Chrétien de Troyes, Thomas von England und Gottfried von Straßburg . . . . .	219
HANS ULRICH GUMBRECHT Silly Suspension of what? 'Medieval Fiction' and the Catalogue of Arthurian Knights in Chrétien's <i>Erec et Enide</i> . . . . .	235
FRIEDRICH VOLLHARDT Die interpretatorische Relevanz nichtfiktionaler Elemente in literarischen Texten der Frühen Neuzeit (Grimmelshausen) . . . . .	243
III. LIEBESPOESIE . . . . .	267
KLAUS GRUBMÜLLER Was bedeutet Fiktionalität im Minnesang? . . . . .	269
SUSANNE KÖBELE Ironie und Fiktion in Walthers Minnelryk . . . . .	289
GERHARD NEUMANN Verpackte Zeichen. Zum novellistischen Liebesnarrativ im <i>Laüstic</i> der Marie de France und in der sogenannten ‚Falken‘-Novelle Boccaccios . . .	319
ANDREAS KABLITZ Fiktion und Bedeutung. Dantes <i>Vita nova</i> und die Tradition der volkssprachlichen Minnelryk . . . . .	339
IV. RELIGIÖSE REDE . . . . .	363
GERHARD REGN Gott als Dichter: Die Wirklichkeit der Fiktion in Dantes <i>Paradiso</i> . . . . .	365

BRUNO QUAST

*Von den ewangelien wil ich tihten*. Spielräume des Narrativenin Gundackers von Judenburg *Christi Hort* und in *Der Selden Hort* . . . . . 387

UTE VON BLOH

„Spielerische Fiktionen“: Parasitäre Verselbständigungen

einzelner Szenen aus Geistlichen Spielen (*Erlauer Magdalenenspiel*,*Melker Salbenkrämerspiel*, Vigil Rabers *Ipocras*). . . . . 407

MARC CHINCA

Out of this world: metaphor and the art of dying well

in Laurent d'Orléans . . . . . 433

STEPHEN G. NICHOLS

The Enigma of Wisdom: On Narrating Origins and Ends

in 13<sup>th</sup> and 14<sup>th</sup> Century France. . . . . 451

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS . . . . . 471