

Inhalt

URSULA PETERS / RAINER WARNING	
Vorwort	9
I. GRUNDLAGEN	29
RAINER WARNING	
Fiktion und Transgression	31
WULF OESTERREICHER	
<i>Aliquid stat pro aliquo</i> . Diskurstraditionen und soziale Semiotik.	57
GERT MELVILLE	
Durch Fiktionen von der Wirklichkeit zur Wahrheit. Zum mittelalterlichen Umgang mit Widersprüchen zwischen Empirie und kultureller Axiomatik	83
OLIVER PRIMAVESI	
Zum Problem der epischen Fiktion in der vorplatonischen Poetik	105
ANDREAS HÖFELE	
Textbühne – Bühnertext: Medialität und Fiktionalität in Shakespeares <i>Henry V</i>	121
HORST BREDEKAMP	
Sprechende Bilder. „Ich bin“	141
II. ROMANERZÄHLEN	153
FRANZ JOSEF WORSTBROCK	
Die Erfindung der wahren Geschichte. Über Ziel und Regie der Wiedererzählung im <i>Trojanerkrieg</i> Konrads von Würzburg	155

BEATE KELLNER <i>ein mare wil i'u niuwen. Spielräume der Fiktionalität in Wolframs von Eschenbach Parzival</i>	175
BURKHARD HASEBRINK Die Ambivalenz des Erneuerns. Zur Aktualisierung des Tradierten im mittelalterlichen Erzählen	205
WALTER HAUG (†) Literaturtheorie und Fiktionalitätsbewußtsein bei Chrétien de Troyes, Thomas von England und Gottfried von Straßburg	219
HANS ULRICH GUMBRECHT Silly Suspension of what? 'Medieval Fiction' and the Catalogue of Arthurian Knights in Chrétien's <i>Erec et Enide</i>	235
FRIEDRICH VOLLHARDT Die interpretatorische Relevanz nichtfiktionaler Elemente in literarischen Texten der Frühen Neuzeit (Grimmelshausen)	243
III. LIEBESPOESIE	267
KLAUS GRUBMÜLLER Was bedeutet Fiktionalität im Minnesang?	269
SUSANNE KÖBELE Ironie und Fiktion in Walthers Minnelryk	289
GERHARD NEUMANN Verpackte Zeichen. Zum novellistischen Liebesnarrativ im <i>Laüstic</i> der Marie de France und in der sogenannten ‚Falken‘-Novelle Boccaccios . . .	319
ANDREAS KABLITZ Fiktion und Bedeutung. Dantes <i>Vita nova</i> und die Tradition der volkssprachlichen Minnelryk	339
IV. RELIGIÖSE REDE	363
GERHARD REGN Gott als Dichter: Die Wirklichkeit der Fiktion in Dantes <i>Paradiso</i>	365

BRUNO QUAST

Von den ewangelien wil ich tihten. Spielräume des Narrativenin Gundackers von Judenburg *Christi Hort* und in *Der Selden Hort* 387

UTE VON BLOH

„Spielerische Fiktionen“: Parasitäre Verselbständigungen

einzelner Szenen aus Geistlichen Spielen (*Erlauer Magdalenenspiel*,*Melker Salbenkrämerspiel*, Vigil Rabers *Ipocras*). 407

MARC CHINCA

Out of this world: metaphor and the art of dying well

in Laurent d'Orléans 433

STEPHEN G. NICHOLS

The Enigma of Wisdom: On Narrating Origins and Ends

in 13th and 14th Century France. 451

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS 471