

## I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

Einleitung.....	7
Kapitel 1 : REISEN UND REISELITERATUR IM 19. JAHR- HUNDERT.....	17
1.1 Reisen im Zeichen einer fortschreitenden wissenschaftlichen Erforschung der Erde....	17
1.2 Soziokulturelle, politische, ökonomische und technische Veränderungen als Ausgangs- punkte einer Verbürgerlichung des Reisens in der zweiten Jahrhunderthälfte.....	26
1.3 Ausstrahlung der neuen Reisekultur auf den literarischen Bereich.....	31
1.3.1 Wissenschaftliche Reiseschriften.....	31
1.3.2 Herausbildung eigener literarischer Er- scheinungsformen im Zuge der Kommerziali- sierung und Kollektivierung des Reisens....	34
1.3.2.1 Informative Reiseführer bzw. -handbücher und ihre Sonderformen.....	34
1.3.2.2 Journalistisch-feuilletonistische Reise- schriften.....	47
1.3.3 Literarische Reisebeschreibungen.....	50
Kapitel 2 : ENTWICKLUNGSPHASEN DES LITERARISCHEN EXO- TISMUS UND DER <u>COULEUR LOCALE</u> IN IHRER ABHÄNGIGKEIT VON DEN ENTDECKUNGSREISEN UND DER REISEKULTUR.....	60
2.1 Beginn des Evasionsexotismus mit Bernardin de Saint-Pierre und Chateaubriand.....	60
2.2 Der romantische Exotismus.....	64
2.3 Wachsender dokumentarischer Wert der exo- tischen Literatur in der zweiten Jahrhun- derthälfte.....	73
Kapitel 3 : PROSAWERKE MIT THEMATISCHEM BEZUG ZUM "REISEN": DIE ASSOZIATION EINER REISE ODER DER EINSATZ EINER VOYAGEUR-FIGUR ALS ER- ZÄHLTECHNISCHE ELEMENTE.....	77
3.1 Der Reisende als Authentizitätsgarant.....	77
3.2 Der Ich-Erzähler als Orientierungszentrum für den Leser.....	87
3.2.1 Die Faszination des Exotischen.....	87
3.2.2 Der suggestive Eingang: Die Aufforderung zur Reise.....	95

3.2.3	Die imaginäre Voyageur-Figur als be- stärkendes Element der Wirklichkeits- illusion.....	98
3.2.3.1	Die Verallgemeinerung.....	98
3.2.3.2	Die veristische Untermalung der Hand- lungskulisse.....	103
3.3	Die personale Voyageur-Figur als Orien- tierungszentrum für den Leser.....	106
3.3.1	Die verzögerte Identitätsenthüllung als Mittel der Spannungserzeugung.....	106
3.3.2	Die imaginäre Voyageur-Figur als Vor- stadium des Protagonisten.....	115
3.3.2.1	Die Illusion historischer Faktizität.....	115
3.3.2.2	Die spannungsfördernde Exposition.....	121
3.3.2.3	Das Identifikationsmoment.....	127
3.3.2.4	Die Floskel der Wahrheitsbeteuerung.....	135

Kapitel	4	:	PROSAWERKE OHNE THEMATISCHEN BEZUG ZUM "REISEN": DIE ASSOZIATION EINER REISE ODER DIE VOYAGEUR-FIKTION ALS ILLUSIONS- FÖRDERNDE ELEMENTE.....	137
4.1			Der Reiz des Exotischen.....	137
4.1.1			Fremdländischer Exotismus.....	137
4.1.2			Inländischer Exotismus.....	144
4.2			Die suggestive Evasionsstrategie.....	156
4.3			Die Voyageur-Figur im Rahmen eines Stimmungsbildes.....	169
4.3.1			Die veristische Evokation einer über- natürlichen Atmosphäre.....	169
4.3.2			Der Vergleich.....	178
4.4			Die Voyageur-Fiktion in der Exposition....	187
4.4.1			Die Funktion eines Versetzungsmediums....	187
4.4.2			Die Illusion historischer Faktizität.....	197
4.5			Die Voyageur-Figur sowie abgeleitete Varianten als Floskeln der Wahrheits- beteuerung.....	206
Zusammenfassung			und Ausblick.....	213
5			Literaturverzeichnis.....	229