

<b>Vorwort</b>	13
<b>Teil I</b>	
<b>Studentenbewegung und neuer Blick auf die Fremde</b>	15
Realitäten und Utopien einer Revolte	17
Die Auslösung: Unbehagen an der Kultur	20
Berlin vor der Studentenrevolte: undemokratische Atmosphäre	22
Die Ausbreitung der Unzufriedenheit	25
Kritik der Ordinarienuniversitäten und der Wissenschaft	26
Die Verortung der Probleme in der Gesellschaft	30
Der Kapitalismus als Problem	33
Kampf gegen den Kapitalismus: eine internationale Angelegenheit	34
Der Sozialismus als Alternative	37
Die Studentenbewegung: Eine Weltanschauung	39
Die Kritische Theorie der Frankfurter Schule	43
Aus den Erfahrungen der internationalen Freiheitsbewegungen	56
Frantz Fanon: antikolonialer Diskurs und Befreiungskampf	56
Antikapitalistischer Widerstandskampf in Lateinamerika: Kuba	61
Der Vietnamkrieg: eine Herausforderung	66
Die Studentenbewegung im <i>Kursbuch</i>	69
Literaturbegriff der Studentenbewegung und des <i>Kursbuchs</i>	72
Nach der Klage: die praktische Funktionalisierung der Literatur	79
Literatur nach der Studentenbewegung	83

Ethnologie als Kategorie der postkolonialen Literatur	90
„Ethnologisierung“ der Literatur und Literaturwissenschaft	93
<b>Teil II</b>	
<b>Fremde Kulturen bei Uwe Timm</b>	99
<b>Zum ethnografischen Schreiben bei Uwe Timm</b>	99
<b>1 <i>Morenga</i>: Neuer Blick auf den Kulturkontakt in der Kolonisation</b>	105
Begegnung mit der Fremde: Ethnografie im Sinne der Aufklärung	105
Reise in die Fremde als Erzähl- und Beobachtungsanlass	109
Beamte als „Ethnografen“ in der Kolonie	111
Gottschalks Veranlagung zur Veränderung	116
Wenstrup: der Fremdenführer Gottschalks	118
Die Realitäten des direkten Kontakts	120
Von der „extensiven Beobachtung“ zur „teilnehmenden Beobachtung“	122
Der Blick der Missionare auf die Kultur	127
Die fremden Völker im wirtschaftlichen Diskurs	133
Fotografie und Ethnografie	139
Die Namakultur im universitären ethnografischen Diskurs	140
Die deutsche Kultur aus afrikanischer Perspektive	142
<b>2 <i>Der Schlangenbaum</i>: Entwicklungshelfer und ethnologische Erfahrung</b>	149
Der Erzählkontext: eine multikulturelle Wirklichkeit	151
Das Bild südamerikanischer Länder als Militärdiktaturen	156
Die ethnologische Erfahrung Wagners	159

Fortschrittsideologie als Hindernis zum Kulturkontakt	159
Eurozentrisches Arbeitskonzept in der Fremde	163
Der Blick des Touristen auf die Kultur	167
Im Hinterland: Das Auge des Ethnografen	175
Die kulturelle Antwort der Indianer	179
Die kulturelle Bewusstwerdung Wagners	184
Schlussfolgerungen und Intertextualität	187
<b>3 Kopffjäger: Kapitalismusflüchtling und ethnologische Erfahrung</b>	193
Zur Inszenierung der Fremde in „Kopffjäger“	193
Flucht und ethnografische Erfahrung	198
Straßekultur oder ethnografische Erkundung	205
Ethnografische Wahrnehmung und Schreiben	208
Korrektur des kolonialen ethnografischen Blickes auf die Osterinsel	209
Zur Rückkehr zur Quelle „ausgeraubter“ Kulturgüter	222
Fremderfahrung als Selbsterfahrung	224
Fremderfahrung und die Suche nach einer literarischen Sprache	227
<b>Zusammenfassung und Ausblicke</b>	231
<b>Anhang</b>	235
<b>Literaturverzeichnis</b>	251