

INHALTSVERZEICHNIS

1.	<u>Einleitung</u>	S. 1
2.	<u>Interaktion in der Lebenswelt</u>	S. 9
2.1	Interaktion als Wirklichkeitskonstitution	S. 9
2.2	Interaktion in der heutigen Welt	S. 28
2.3	Funktionswandel der Familie	S. 42
2.4	Konfliktbehandlung in der heutigen Familie	S. 47
2.4.1	Nichtpathologische Konfliktstrategien der Familie	S. 52
2.4.2	Pathologische Konfliktstrategien der Familie	S. 58
3.	<u>Dramatische Interaktion</u>	S. 75
3.1	Die Unzulänglichkeit der Dramentheorie	S. 75
3.2	Drama als Interaktion	S. 97
4.	<u>Samuel Beckett</u>	S. 124
4.1	1955 – Die Theaterwende	S. 124
4.2	Waiting for Godot	S. 129
4.3	Endgame	S. 150
4.4	Krapp's Last Tape	S. 162
4.5	Happy Days	S. 168
4.6	Play und Come and Go	S. 175
5.	<u>Harold Pinter</u>	S. 187
5.1	Pinters Platz unter den Dramatikern	S. 187
5.2	The Room	S. 192
5.3	The Birthday Party	S. 201
5.4	The Dumb Waiter	S. 209
5.5	The Caretaker	S. 214
5.6	The Homecoming	S. 223
6.	<u>Simpson, Stoppard, Orton</u>	S. 228
6.1	N.F. Simpson, A Resounding Tinkle	S. 228
6.2	Tom Stoppard, Rosencrantz and Guildenstern Are Dead	S. 238
6.3	Joe Orton, What the Butler Saw	S. 253
7.	<u>Die Selbstreferentialität der Interaktion</u>	S. 260
8.	<u>Bibliographie</u>	S. 274